



Jacques
OFFENBACH

La Grande Duchesse
de Gérolstein

Operetta

Vocal Score

Elibron Classics

Jacques Offenbach

*La Grande Duchesse
de Gérolstein*

Operetta

Vocal Score

Text in French

Elibron Classics
www.elibron.com

Elibron Classics series.

© 2007 Adegi Graphics LLC

ISBN 978-0-543-00316-4 (paperback)

Elibron offers large selections of books, music, music scores, greeting cards, posters and prints. Visit us at www.elibron.com

Elibron and Elibron Classics are trademarks of Adegi Graphics LLC.
All rights reserved.

LA

GRANDE DUCHESSE
DE GEROLSTEIN

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX

Paroles de H. Meilhac et Lud. Halévy

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARTITION PIANO ET CHANT

PARIS

G. BRANDUS ET S. DUFOUR, ÉDITEURS,

103. RUE DE RICHELIEU, 103.

www.elibron.com



LA
GRANDE DUCHESSE

de
GEROLSTEIN.

Opéra Bouffe en 3 Actes et 4 Tableaux.

Paroles de

Henri MEILHAC et Ludovic HALEVY.

Musique de

J. Offenbach

Partition Piano et Chant

*Arrangée
par Léon ROQUES.*



Paris
G. BRANDUS & S. DUFOUR
103, Rue Richeheu.

Imp. Thierry freres Paris

Castrolot

www.elibron.com

LA GRANDE-DUCHESSE

DE GÉROLSTEIN

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX

Paroles de MM. Henri MEILHAC et Ludovic HALÉVY

MUSIQUE DE

JACQUES OFFENBACH

Représenté pour la première fois sur le Théâtre des Variétés, à Paris, le 12 avril 1867.

PERSONNAGES :

LA GRANDE-DUCHESSE.	M ^{lle} Schneider.
WANDA (fiancée de Fritz)	M ^{lle} E. Garait.
FRITZ (soldat).	M. Dupuis.
LE BARON PUCK (précepteur de la Grande-Duchesse)	M. Kopp.
LE PRINCE PAUL.	M. Grenier.
LE GÉNÉRAL BOUM.	M. Couder.
LE BARON GROG (diplomate)	M. Baron.
NÉPOMUC (aide de camp)	M. Gardel.
IZA (première demoiselle d'honneur)	M ^{lle} Legrand.
OLGA (deuxième — — — — —)	M ^{lle} Morosini.
AMÉLIE (troisième — — — — —)	M ^{lle} Véron.
CHARLOTTE (quatrième — — — — —)	M ^{lle} Maucourt.

Officiers, Soldats, Musiciens, Tambours, Cantinières, Paysannes, Dames d'honneur, Seigneurs, Pages, Huissiers.

Le premier et le quatrième tableau se passent au camp ; le deuxième à la cour de Gérolstein, et le troisième dans le pavillon de l'aile droite du palais.

TABLE DES MORCEAUX.

ACTE PREMIER.		PAGES
Ouverture.		1
1. { a. Chœur de soldats.	En attendant que l'heure sonne.	7
{ b. Chanson de Fritz	Allez, jeunes filles, dansez et tournez !	13
{ c. Piff, paff, pouff	A cheval sur la discipline	25
1 (bis). Chœur de sortie	Et Piff, paff, pouff, et Tara papa poum	29
2. Duo de Fritz et Wanda	Me voici, me voici	31
3. { a. Chœur	Portez armes !	45
{ b. Rondo de la Grande-Duchesse	Ah ! que j'aime les militaires.	47
4. Chanson du Régiment.	Ah ! c'est un fameux régiment	55
4 (bis). Chœur de sortie.	Sonnez donc la trompette	66
5. Chronique de la <i>Gazette de Hollande</i>	Pour épouser une princesse.	68
6. { a. Chœur de Soldats	Ils vont tous partir	71
{ b. Couplets du sabre	Voici le sabre de mon père	95
{ c. Départ de l'armée	Vous pouvez sans terreur.	99
ACTE II.		
7. Entr'acte		129
8. { a. Chœur des demoiselles d'honneur.	Enfin, la guerre est terminée.	131
{ b. Couplets des lettres	Je t'ai sur mon cœur.	137
8 (bis). Sortie des demoiselles d'honneur.	Ah ! lettre adorée	145
9. { a. Retour de la guerre	Après la victoire.	146
{ b. Rondo de Fritz	En très-bon ordre nous partimes	154
9 (bis). Chœur de sortie.	La, la, la, la, la	161
10. Duetto et déclaration.	{ Oui, général.	163
	{ Dites-lui qu'on l'a remarqué	165
10 (bis). Mélodrame		174
11. Trio bouffe et Ballade	{ Ne devinez-vous pas ?	175
	{ Max était soldat de fortune.	176
12. Mélodrame et finale		196
ACTE III (1 ^{er} Tableau).		
13. Entr'acte.		199
14. Duetto. — La Grande-Duchesse et Boum.	O grandes leçons du passé !	204
15. { a. Conjuration.	Sortez, sortez de ce couloir.	207
{ b. Chant des rémouleurs	Tournez, tournez, manivelles	217
15 (bis). Mélodrame		227
15 (ter). Mélodrame		228
16. Chant nuptial	Nous amenons la jeune épouse	229
17. Nocturne	Bonne nuit, monsieur !	232
18. { a. Couplets des mariés	Faut-il, mon Dieu, que je sois bête !	240
{ b. Sérénade.		245
{ c. A cheval !	A cheval ! vite, monsieur le général !	250
ACTE III (2 ^e Tableau).		
19. Entr'acte		265
20. { a. Chœur de nocé	Au repas comme à la bataille	271
{ b. Légende du Verre.	Il était un de mes aïeux	279
21. Retour et Complainte de Fritz	{ Voici revenir mon pauvre homme	284
	{ Eh bien, altesse, me voilà !	285
22. Finale	Enfin j'ai repris le panache.	292
SUPPLÉMENT.		
Indication des coupures, changements et transpositions		298

Pour la mise en scène, s'adresser à la régie du Théâtre des Variétés.

Vu les traités internationaux, les éditeurs de cette partition se réservent le droit de réimpression et de traduction à l'étranger.

www.elibron.com

LA GRANDE DUCHESSE

1

Flute
P^{te} Flute
Hautbois
Clar:
Cors
Basson
Piston
Tromb:
Tamb:
Gr^e C^{ss}e et Cymb: Allegro maestoso. (M. ♩ = 100)
Quatuor

DE GEROLSTEIN

Musique de

J. OFFENBACH

OUVERTURE

PIANO.

Quatuor.

ff tutti.

Gr^e C^{ss}e

Tambour.

Quatuor.

Quatuor seul.

Hautbois

7 7 7 7
G^{se} C^{se}

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

ritenuto.

Andantino (M ♩ = 144)

p

6/8

7 7 7 7

un peu plus vite.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and contains a melodic line with eighth and quarter notes, some of which are beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The system is divided into three measures.

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a continuation of the melodic line, with some notes tied across measures. The bass staff maintains the accompaniment pattern. This system also consists of three measures.

The third system introduces more complex melodic figures in the treble staff, including some sixteenth-note runs. The bass staff continues with the accompaniment. The system is divided into three measures.

The fourth system features the lyrics "al - lar -" written under the treble staff. The melody continues with a mix of eighth and quarter notes. The bass staff accompaniment remains consistent. The system is divided into three measures.

The fifth system contains the lyrics "gan - do." and "piu ritenuto." The treble staff shows a melodic line that concludes with a final note. The bass staff accompaniment becomes more prominent with sustained chords. The system is divided into three measures.

4 Allegro. (M $\text{♩} = 108$)

Musical score for **Cuivres.** and **Harmonie.** The system consists of two staves. The upper staff is for the **Harmonie.** and the lower staff is for the **Cuivres.** The tempo is **Allegro.** with a metronome marking of $\text{♩} = 108$. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The **Cuivres.** part starts with a dynamic marking of **f**.

Musical score for **Tutti.**, **Cuivres.**, **Tambour.**, and **Basses.** The system consists of two staves. The upper staff is for the **Cuivres.** and **Tambour.** parts, and the lower staff is for the **Basses.** The **Tutti.** section begins with a dynamic marking of **ff** and includes triplet markings. The **Cuivres.** and **Tambour.** parts end with a dynamic marking of **pp**. The **Basses.** part includes a 2/1 time signature change.

Musical score for **1er Violon.**, **Harmonie Quatuor.**, **Cuivre.**, and **Grosse Caisse.** The system consists of two staves. The upper staff is for the **1er Violon.** and **Cuivre.** parts, and the lower staff is for the **Harmonie Quatuor.** and **Grosse Caisse.** parts. The **1er Violon.** part starts with a dynamic marking of **p**.

Musical score for a section marked **mf**. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, while the lower staff contains a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Musical score for **Clarinettes.**, **Basson.**, and **Cuivre. Grosse Caisse.** The system consists of two staves. The upper staff is for the **Clarinettes.** and **Cuivre. Grosse Caisse.** parts, and the lower staff is for the **Basson.** part. The **Clarinettes.** part starts with a dynamic marking of **mf**.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *mf* dynamic marking and a *f* dynamic marking. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A *tutti* marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The treble clef staff is labeled "Harmonie." and contains a melodic line with a *p* dynamic marking. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A *tutti* marking is present in the right hand.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *mf* dynamic marking. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A *tutti.* marking is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *f* dynamic marking. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The text "cres - cen - do." is written below the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *f* dynamic marking. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment.

6 All^o maestoso. (M ♩ = 100)

ff

poco rall.

animé.

pressez jusqu'à la fin.

All^o (M ♩ = 120)

(Enchaînez avec le N^o 1)

Flûte.
 1^{re} Flûte.
 Hautb.
 Clar.
 Cors.
 Basson.
 Piston.
 Tromb.
 Timb.
 Quatuor.

N° 1.

A. CHOEUR, B. CHANSON et VALSE, C. PIFF, PAFF, POUFF.

A. CHOEUR.

Allegro (M. ♩ = 120)

PIANO.

f Tutti.

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part has a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *p* (piano) and a stage direction in parentheses: (RIDEAU). The musical notation follows the same pattern as the first system.

Fl.
Hautb.

This system shows the musical notation for the Flute and Oboe parts. The Flute part is in the treble clef and has a melodic line with slurs. The Oboe part is in the bass clef and provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

A. CHOEUR.

PAYSANNES et CANTINIÈRES.

The vocal parts for the chorus are arranged in three staves. The top staff is for the PAYSANNES et CANTINIÈRES, the middle for SOLDATS, and the bottom for a bass part. The lyrics are: "En at - ten - dant que l'heu - re son - ne, l'heu -". The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp.

f 1^{re} Flûte.

The final system of the piano accompaniment continues the harmonic support for the vocal parts. It includes a dynamic marking of *f* (forte) and is labeled for the 1^{re} Flûte. The notation is consistent with the previous piano accompaniment systems.

SOUS-CHŒUR.

_re_hé - ro - i - que du com - bat,

_re_hé - ro - i - que du com - bat, *f* Chan -

_re_hé - ro - i - que du com - bat, *f* Chan -

Fl. Pist. *mf*

CHŒUR.

Chan_tons et bu -

_tons et bu_vons et bu_vons courte et bon - ne Chan_tons et bu -

_tons et bu_vons et bu_vons courte et bon - ne

Tutti. *f*

CHŒUR.

_vons et bu_vons courte et bon - ne, Cest la de - vi - se

_vons. et bu_vons. courte et bon - ne, Cest la de - vi - se

C'est la de - vi - se

CHOEUR.

du sol - dat Chan - tons, bu - vons,

du sol - dat Chan - tons, bu - vons,

du sol - dat Chan - tons, bu - vons,

Harmonic. *leggiere.*

CHOEUR.

jou - ons, dan - sons, Chan - tons, Bu - vons, jou - ons,

jou - ons, dan - sons, Chan - tons, Bu - vons, jou - ons,

jou - ons, dan - sons, Chan - tons, Bu - vons, jou - ons,

CHOEUR.

dan - sons, chan - tons, bu - vons, jou - ons, dan - sons,

dan - sons, chan - tons, bu - vons, jou - ons, dan - sons,

dan - sons, chan - tons, bu - vons, jou - ons, dan - sons,

CHOEUR.

f

chan - tons, bu - vous bu - vous, chan - tons, jou - ons, dan -

chan - tons, bu - vous bu - vous, chan - tons, jou - ons, dan -

chan tons, bu - vous bu - vous, chan - tons, jou - ons, dan -

CHOEUR.

_ sons, dan_sons, bu - vous, chantons

_ sons, dan_sons, bu - vous, chantons

_ sons, dan_sons, bu - vous, chantons

CHOEUR.

En at - ten - dant que l'heu - re son - ne, l'heu -

En at - ten - dant que l'heu - re son - ne, l'heu -

En at - ten - dant que l'heu - re son - ne, l'heu -

CHOEUR.

_ re hé - ro - i - que du com - bat, Chan - tons, bu -

CHOEUR.

_ vons, Oui bu_vons courte et bon - ne, C'est la de - vi - se

CHOEUR.

du sol - dat, C'est la de - vi - se du sol - dat, C'est la de - vi - se du sol -

du sol - dat, C'est la de - vi - se du sol - dat, C'est la de - vi - se du sol -

du sol - dat, C'est la de - vi - se du sol - dat, C'est la de - vi - se du sol -

fatti.

CHOEUR.

- dat, Buons Dansons!

- dat, Buons Dansons!

- dat, Buons Dansons!

Moderato.

WANDA.

(Wanda et Fritz entrent)

Hautb. Solo.

Ô mon Fritz, que tu n'as.

Quat.

Mod.^{to}

p Clar. Solo.

Bon

FRITZ.

- fliges En n'apprenant ton départ, Va, je ferai des pro -

- di - ges, Oui je ferai des pro - di - ges Pour re - ve - nir pour re - ve - nir sans re -

rit.

rit.

B. CHANSON et VALSE.

All^o moderato. (♩=168)

FRITZ.

- tard. 1^{er} COUPLET. Allez, jeunes filles, Dansez et tournez Vous, dans

Cl.
Cors.

PIANO. *p*

F

vos fa_mil_les Vous, vous res_te_rez, Mais nous, pau_vres hommes, Bien_tôt

Bon

Hautb.

Troub.

F

nous i_rons Pour de fai_bles som_mes Bra_ves les ca_nons! Si le

F

sort_fu_nes_te Ne peut s'é_vi_ter, Du temps qui nous res_te Sa_chons

p pro-fi-ter, Vi-dons no-tre ver - - - re En bra-ve guer-

p Triangle.
Harmonie.

-rier, Et tant pis ma chè - - - re Si c'est le der -

Fl.

-nier, Ô fil - les jo - li - es, Ô bra - ves gar - çons, Tour -

Flûte. *f* Fl.

- nous et val - sons, Val - sons et tour - nons, Val - sons, val -

f Tutti.

- sons, ah! Tournons et val-sons, Val-sons et tournons,

Triangle.
p légèrement.

F

Com_me des tou_pi - es Com_me des ton_tons, Tournons et val_sons,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'Com_me des tou_pi - es Com_me des ton_tons, Tournons et val_sons,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

F

Val_sons et tour_nons Com_me des tou_pi - es Com_me des ton_tons,

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'Val_sons et tour_nons Com_me des tou_pi - es Com_me des ton_tons,'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

F

Tour_nons val - sons Comme des tou_pi - es Com_me des ton_tons,

Harm

Quat.

The third system includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line has the lyrics 'Tour_nons val - sons Comme des tou_pi - es Com_me des ton_tons,'. The piano accompaniment includes a 'Harm' (harmonic) section in the treble and a 'Quat.' (quatuor) section in the bass, both with dynamic markings.

F

Val_sons, tour_nons Comme des tou_pi - es des ton_tons,

Fatti.

The fourth system concludes the page with the lyrics 'Val_sons, tour_nons Comme des tou_pi - es des ton_tons,'. It includes dynamic markings *f* and *p*. The piano accompaniment ends with a 'Fatti.' (fatto) instruction in the bass line.

W
Tour_nons val - sons Com_me des tou - pi_es Com_me des ton - tons,

F
Tour_nons val - sons Com_me des tou - pi_es Com_me des ton - tons,

CHOEUR.
Tour_nons val - sons Com_me des tou - pi_es Com_me des ton - tons,
Tour_nons val - sons Com_me des tou - pi_es Com_me des ton - tons,
Tour_nons val - sons Com_me des tou - pi_es Com_me des ton - tons,

The first system of music includes five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Tour_nons val - sons Com_me des tou - pi_es Com_me des ton - tons,". The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

W
Val - sons tour - nons Com_me des tou - pi_es des ton - tons,

F
Val - sons tour - nons Com_me des tou - pi_es des ton - tons,

CHOEUR.
Val - sons tour - nons Com_me des tou - pi_es des ton - tons,
Val - sons tour - nons Com_me des tou - pi_es des ton - tons,
Val - sons tour - nons Com_me des tou - pi_es des ton - tons,

The second system of music includes five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Val - sons tour - nons Com_me des tou - pi_es des ton - tons,". The piano part continues with two staves (treble and bass clef). A dynamic marking "Fl. Hautb." is present in the piano part.

FRITZ. *p*

2^e COUPLET. Quand pre-

Clar. Bon

F

_nant les ar_mes Nous nous en i_rons, Que de cris de lar_mes Et de

Bon

F

pa_moi_sons, N'ay_ez peur mes bel_les Nous vous

Aé_ri_rons, Et de

Hautb.

tromb.

F

nos nou_vel_les Nous vous don_ne_rons. Vo_tre cœur je pen_se Res_te_

F

_ra cons_tant, Mal_gré notre ab_sen_ce, Mais en at_ten_dant

Vi-dons no-tre ver - re Pre - nons un bai - ser,

Fl. von

p triangle.

Harmonic.

Et tant-pis ma chè - re Si c'est le der - nier! Ô

Fl.

fil - les jo - li - es Ô bra - ves gar - çons, Tour - nons et val -

Fl.

Fl.

- sons, Val - sons et tour - nons, Val - sons, Val - sons Ah!

Tutti.

Tour-nons et val-sons, Val-sons et tour-nons

triangle.
p légèrement.

F
Com-me des tou-pi-es Com-me des tou-tons, Tour-nons et val-sons,

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Com-me des tou-pi-es Com-me des tou-tons, Tour-nons et val-sons,". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

F
Val-sons et tour-nons, Com-me des tou-pi-es Com-me des tou-tons

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "Val-sons et tour-nons, Com-me des tou-pi-es Com-me des tou-tons". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

F
f Tour-nons val-sons *p* Com-me des tou-pi-es Com-me

The third system includes dynamic markings. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin, then transitions to a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Tour-nons val-sons Com-me des tou-pi-es Com-me". The piano accompaniment has a piano (*p*) dynamic marking and includes a "Quat." (quatuor) marking in the left hand.

F
des tou-tons, *f* Val-sons tour-nons Com-me des tou-

The fourth system concludes the page. The vocal line has a forte (*f*) dynamic marking and the lyrics: "des tou-tons, Val-sons tour-nons Com-me des tou-". The piano accompaniment continues with the established accompaniment pattern.

Le GÉNÉRAL BOUM. (entrant)

f

B

Allegro.

(les femmes s'enfui-ent) Des fem-mes dans nos

Quat. *tr* *tr* *tr* Quat.

f

Tutti.

B

camps, ef-froy-a-ble li-cen-ce!

ff

Tutti.

Récit.

F

B

FRITZ. Bon voi-là le gè-neur, mesuré.

A-vez-vous

Bon Tomb.

f

Alto.

Basse.

B

donc, sol-dats, per-du tou-te pru-

p Quat.

rit. **Moderato.**

F Pour ê - tre mi - li - taire, en

B - den - ce?

Quatuor.

Moderato.

Tutti. *f*

Clair.

Basses.

F a t'on moins de cœur, en a t'on moins de

rit.

Allegro.

F cœur? (venant à Fritz) Mais gé né ral,

B Vous en - cor, vous vous par - lez Si -

Récit.

All^o *f* Quatuor.

Clair.
Basson.

B

- len - ce, si - len - ce, quand jeme fâ - che l'on se tait, Car ma ri -

pp

B

- - gueur on la con - nait!

Ténors.

CHŒUR DE SOLDATS. Quand il se fâ - che

Basses.

Pon se

Clar.

Bon

Car sa ri - gueur on la con - nait,

tait on la con - nait,

C. PIFF, PAFF, POUFF.

Allegro. (♩=116)

B *BOUM.*
1^{er} COUPLET. A che - val sur la dis - ei -

B 2^e COUPLET. Dans nos sa - lons a - près la

Allegro.
f *Quat.* *Cors. bon.* *Fl. von*

B - pli - ne, Par les val - lons Je vais de - vant moi j'ex - ter -

guer - re, Je re - pa - rais Et la plus bel - le pour me

Fl. *Fl. von*

B - mi - ne Les ha - tail - lons, Le plus fier en - ne - mi se

plai - re Se met en frais, Et le ca - res - se ma mous -

Fl. *Fl. von*

B ca - che, Trem - blant pe - naud, Quand il a - per - çoit le pa -

- ta - che, En sou - ri - ant, En ce mo - ment là mon pa -

Pist. 3 3

B

- na - che, Que j'ai là - haut Le pa -
 - na - che Est fort gè - nant Mon pa -

ff *von*

B

- na - che que j'ai là - haut. Oui Et
 - na - che est fort gè - nant. Oui Et

f *Pist.*

B

pif. paf pouf et ta ra pa pa poum, Je suis moi le gé - né -

mf
Tutti.

B

(PARLÉ)

-ral Boum Boum! Et pif paf pouf et ta ra pa pa poum Je

f *mf*

FRTZ.

Et pif paf pouf et

B

suis moi le gé - né - ral Boum Boum. Et pif paf pouf et

TÉNORS.

Et pif paf pouf et

CHOEUR de SOLDATS.

BASSES.

Et pif paf pouf et

(PARLÉ)

F

ta ra pa pa poum, Il est lui le gé - né - ral Boum Boum, Et pif paf pouf et

B

ta. ra pa pa poum, Je suis moi le gé - né - ral Boum Boum, Et pif paf pouf et

(PARLÉ)

CHOEUR.

ta ra pa pa poum, Il est lui le gé - né - ral Boum Boum, Et pif paf pouf et

(PARLÉ)

ta. ra pa pa poum, Il est lui le gé - né - ral Boum Boum, Et pif paf pouf et

G. Gaiße.

1^a

F ta ra pa pa poum, Il est lui le gé_né_ral Boum Boum!

B ta ra pa pa poum, Je suis moi le gé_né_ral Boum Boum! Dans nos sa -

CHOEUR.

ta ra pa pa poum, Il est lui le gé_né_ral Boum Boum!

ta ra pa pa poum, Il est lui le gé_né_ral Boum Boum!

Clar. Bon

Quat.



2^a

F _ral Boum Boum!

B _ral Boum Boum!

CHOEUR.

_ral Boum Boum!

_ral Boum Boum!

Tutti.

ff

tr



No 1^{bis}

CHŒUR de SORTIE.

Allegro. (♩=116)

RÉP: En avant! marche!

CHŒUR DE SOLDATS.

Ténors. *f*

Basses. *f*

Allegro. *f*
Tutti.

PIANO.

Et pif paf pouf et

Et pif paf pouf et

CHŒUR.

(PARLÉ)

ta ra pa pa poum, Il est lui le gé-né - ral Boum Boum. Et

(PARLÉ)

ta ra pa pa poum, Il est lui le gé-né - ral Boum Boum. Et

G. Caisse.

CHŒUR.

pif paf pouf et ta ra pa pa poum, Il est lui le gé-né -

pif paf pouf et ta ra pa pa poum, Il est lui le gé-né -

CHOEUR.

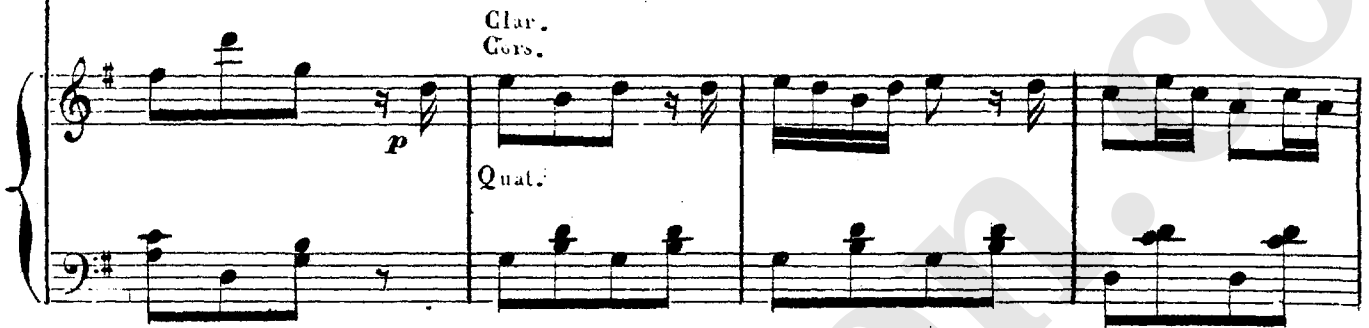
_ral Boum Boum!



Clar.
Cors.

Quat.

p



Quat. seul.

pp



morendo.



Fl. B^{ns}
P^{te} Fl. Pist.
H^(b) Tromb.
Cl. Timb.
Cors. Quat.

№ 2.

DUO.

RÉP: Le vieux général s'il voyait cela.

All^o maestoso. (♩ = 92.)

(loin de Fritz.)

WANDA.

FRITZ.

PIANO.

Musical score for Wanda and Fritz. Wanda's part is on a single staff. Fritz's part is on a single staff. The piano accompaniment consists of three staves: Treble, Bass, and Bass. The key signature is two sharps (D major). The tempo is All^o maestoso. (♩ = 92.).

Me voi - ci! me voi -

Musical score for Wanda and piano accompaniment. Wanda's part is on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves: Treble and Bass. The key signature is two sharps (D major). The tempo is All^o maestoso. (♩ = 92.).

- ci! Fritz j'ai tant cou - ru Que ma foi j'en suis hors d'ha - lei - ne.

Cors. (Fritz se promène en silence.)

Un peu plus vite.

Musical score for Wanda and piano accompaniment. Wanda's part is on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves: Treble and Bass. The key signature is two sharps (D major). The tempo is All^o maestoso. (♩ = 92.).

Mais je te vois cet air bour - ru... Ce

Musical score for Wanda and piano accompaniment. Wanda's part is on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves: Treble and Bass. The key signature is two sharps (D major). The tempo is All^o maestoso. (♩ = 92.).

n'était vraiment pas la pei - ne Dis - moi pourquoi pour.

Quat.

W. - quoi

Cl.
B^{ns}
Alt. a Tempo.

H^b

Que veut di _ recet

mf *f* *p* Quat.

B^{ns}

W. - te grima - ce, J'accours et te voi - là de gla - ce Es-tu muet, beau gre na -

Cl.
Cors.

f *p* *f* *p*

B^{ns}

W. - dier, Ne sais-tu m'aimer que par si - gne, Ne sais-tu m'aimer que par

Cl.

p *rit.*

B^{ns}

FRITZ (immobile à sa place.)

W. si - gne? Il le faut bien, car la consi - gne,

Pist.

F. Oui la con - signe hélas, hélas, me dé fend de parler de parler

p^{te} Fl.
H^b Cors.

rit.

WANDA.

F
de par-ler. Fi-nis cet - te plai - san-teri - - e. Lorsque l'on voit sa

Cl. >
Cors.
p Quat. *f* *p*
B^{ss}

W
bonne a-mi - e Monsieur l'on doit oubli - er, Vi - te un mot ou bien j'égra-

Cl. >
f *p* *p*

W
- ti - - gue Un mot ou j'é-gra-ti - - gue - Je ne peux pas

rit. FRITZ (toujours immobile.)
Cl. Pist.
rit.

F
car la con-si - - gue, Oui la con-signe hé-las, hé-las, me dé-fend

WANDA.

W Comment quand mon regard t'appel - le Quand

F de bou-ger, de bou-ger, de bouger, Laconsi - gne,

Pic Fl.
H^b
Cors.
H^b
Cl.
1^{re} Vn^a
B^{ns}

W il te dit: près de ta bel - - le Viens un ins-tant t'a-ge-nouil-

F La con-si - - gne

W -ler Ah! tu me dis non - - tu me dis non! Com

F La con-si - - gne; Oui, laconsi-gne me défend de bouger.

Cuivres

W -ment quand mon regard t'appel - le Quand il te dit: près de ta bel - le Viens

F Laconsi - gne La consi - gne

poco rit.

W un instant t'a-ge-nouil-ler Tu me dis non tu me dis

F La con-si-gne me dé-fend de bou -

Cuivres

poco rit.

W non! Com-ment tu me dis

F - ger; Oui la con-si-gne me dé-fend de bou - ger.

Qual.

p

W non? Com-ment tu me dis

F Oui la con-si-gne me dé-fend de bou - ger

W non? Comment com-ment comment tu me dis non

F Oui la con-si-gne, Oui la con-si-gne, Et oui je te dis non

Harm.

Allegro.

he - las

hé - las

Tutti.

All^o Fl. H^b (♩ = 152.)

p

B^{ns}

(près de Fritz.)

1^{rs} V^{ns} Et si pour toi,

p

Quat.

perdant la tête, Je te di - sais: viens gros - se bê - te

Fl. H^b

p

Viens vi - te là, prendre un bai - ser, Viens vi - te

1^{rs} V^{ns} Fl.

Bass.

W
 pren - dre un bai - ser, Me fe - rais - tu l'in - ju - re in -

Fl. 8

Bass.

W
 - si - gne?

animato.

F
 Ah! ma foi non, car la con - si - gne Ne me dé - fend pas

Fl. Cors. p animato.

W
 Je sa - vais bien que la con - si - gne Ne

F
 d'em - bras - ser. Non la con - si - gne Ne

W
 dé - fen - dait pas d'em - bras - ser, Ne lui dé - fend

F
 me dé - fend pas d'em - bras - ser, Ne me dé - fend

Allegro, mod^{to}

Cuivres

Harm.

Quat.

vi pas d'em-bras-ser, Ne lui dé-fend pas d'em-bras-ser. (Il l'embrasse)

F pas d'em-bras-ser, Ne me dé-fend pas d'em-bras-ser. Ah!

Tutti.

p Cors.

Fl.
H^b

B<sup>ons
Pist.</sup>

Allegro. (♩ = 92.)

w Au diable la con-

F Au diable la con - si-gne,

All^o.

p Quat.

H^b
Cl.
Cors.

w - si-gne, Et vi-ve l'a-mour; Au diable la con-si-gne,

F Et vi-ve l'a-mour! Au diable la con-

1^{re} V^{ce}

W et vi-ve l'a-mour, Vi-ve la-mour! Tant pis bra-vons la con-

F signe et vi-ve l'a-mour, Vi-ve la-mour! Tant pis bra-vons la con-

Fl.

mf

W - si - gne, O - bé - is - sons à l'a-mour!

F - si - gne, O - bé - is - sons à l'a-mour! Au diable la con-

p

f

p

W Au diable la con - si-gne, Et vi - ve l'a -

F - si - gne, Et vi - ve l'a - mour!

ff *vp*

W - _mour, Au dia_ble la con - si_gne, Et vi - ve l'a -
 F - Au dia_ble la con - si_gne, Et vi - ve l'a -

Harm. Pist. mf Quat.

W - mour, Vi - ve l'a_mour!
 F - mour, Vi - ve l'a_mour!

Cl. B^{ns} M'est a -

Alto. rit. 1^{re} Vn P^{te} Fl.

Bass.

F - _vis, lors_quel'on commen - ce, M'est a_vis qu'on

WANDA.
 Un seul bai_ser suf_fit je pen - se Mais pas
 doit re_doubler

H^b Fl. Cors. p^{ns}

WV *deux, ça pour - rait trou - bler*

F *Un tout pe -*

Cuivre. *cre -*

WV *non soy - ons di - gnes, non non, non*

F *-tit Un seul, un seul,*

- scen - do. f Tutti.

Andante. (WANDA prend le fusil et imite Fritz.)

WV *non. Et la con - si - gne?*

F *Un bai - ser Un seul bai -*

Bus Cl. Alto. Bass. Quat

And^{te} p

WV *Non la consigne, La consigne me défend de t'em - bras - ser. Animez un peu.*

F *- ser. Ah! ces - se*

Animez un peu.

F de me re_pous - ser, Viens m'en_bras - ser, Viens m'en - bras -

Et la consi_gne Et la consi_gne Ah! (elle jette le fusil.)

F - ser, C'est Wan - da un bai - ser?

Tempo 1°

WV Au diable la con - si - gne,

F Au diable la con - si - gne et vi - ve l'a -

Tempo 1°

1^{re} Vn

p

WV Et vi - ve l'a_mour, Au dia_ble la con - si - gne,

F - mour - Au dia ble la con -

W Et vi-ve l'a-mour, vi-ve l'amour! Tant pis bra-vous la con-

F - signe et vi-ve l'a-mour, vi-ve l'amour! Tant pis bra-vous la con-

Fl. *mf*

W - si - gne, O - bé - is - sons à l'a-mour, Tant pis Tant pis pour la con -

F - si - gne, O - bé - is - sons à l'a-mour, Tant pis Tant pis pour la con -

f

W - si - gne, O - bé - is - sons à l'a - mour! *Vivo.*

F - si - gne, O - bé - is - sons à l'a - mour! Au diable la con -

Tutti. *Vivo.*

Cl. *B^{as}*

Quat.

W Au dia_ble la con - si - gne, Au dia_ble la con -

F - si - gne, Au dia_ble la con - si - gne,

W - si - gne, Et vi - ve l'a - mour, Et vi - ve l'a - mour, Et vi - ve

F Et vi - ve l'a - mour, Et vi - ve l'a - mour, Et vi - ve

Cors.
Pist.

W vi - ve vi - ve l'a - mour!

F vi - ve vi - ve l'a - mour!

ff. *Tutti.*

Fl. B^u
P^{te} Fl. Pist.
H^b Tromb.
Cl. Timb.
Cors. Quat.

№ 3.

A. CHOEUR

B. RÉCIT et RONDO de la G^{de} DUCHESSE.

REP. A nous deux le pouvoir

(♩ = 116.) All^o maestoso. Fl.

Tutti.

PIANO. *f* Bomb. Timb.

Cordes.

A. CHOEUR. *f* Paysannes et Cantinières.

Por-tez ar - mes, Pré-sen-tez ar - mes, Por-tez

Por-tez ar - mes, Pré-sen-tez ar - mes, Por-tez

Soldats.

Por-tez ar - mes, Pré-sen-tez ar - mes, Por-tez

CHOEUR.

ar - mes Fi - xes, droi - ts, l'œil à quin - ze pas

ar - mes Fi - xes, droi - ts, l'œil à quin - ze pas

ar - mes Fi - xes, droi - ts, l'œil à quin - ze pas di - mi - nu -

Quat.

en - do.

Entrée de la G^{de} Duchesse.

Harm. Cuivres. Un peu moins vite..

pp Cl.

P Quat.

Harm. Cuivre.

pp Pist.

Cl.

B^s Bass.

LA DUCHESSE.
Récit.

Mod^{to} Vous aimez le dan - ger, le pé - ril vous at - ti - re

Quat.

la
D

Et vous ferez votre de_voir, Vous par_ti-rez de_main Et moi je viens vous

la
D

di_re, Non pas a _ dieu non pas a _ dieu non pas a _ dieu, mais au re_

la
D

- voir!

Quat.

All.^o

(♩ = 104) Ah! que

f G-C. Tutti. p
Cymb.

la
D

j'ai_me les mi_li_tai-res, J'ai_me les mi_li_tai-res, J'ai_me les mi_li_tai-res,

la
D

Leur u _ ni _ for _ me co_quet Leur mous_ta_che et leur plu _ met

Fl.

f *p*

1. D Ah! que j'ai - me les mi - li - tai - res, j'ai - me les mi - li - tai - res,

f *p*

2. D j'ai - me les mi - li - tai - res Leur air vain - queur, leurs ma - niè - res, En

Fl.

rit. a Tempo.

1. D eux tout me plait, Quand je vois là mes sol - dats, Prêts à par -

rit. *p* a Tempo. Cuivres, Pist., Quat.

Harm.

2. D - tir pour la guer - re, Fi - xes, droits, l'œil à quin - ze pas Vrai Dieu

1. D j'en suis tou - te fiè - re, Se - ront - ils vain - queurs ou dé - faits? Je n'en sais

Fl.

1^a
D

rien, ce que je sais, Je n'en sais rien, ce que je sais, Je n'en sais

tr *tr* *H^b*

pp

1^a
D

rien, ce que je sais, Ah! ah! que

f *p*

FRIZ. *p*
Ce qu'el-le sait ce qu'el-le sait

PUCK. *p*
Ce qu'el-le sait ce qu'el-le sait

BOUM. *p*
Ce qu'el-le sait ce qu'el-le sait

Ténors. *p*
Ce qu'el-le sait ce qu'el-le sait

CHOEUR. *p*
Basses. *p*
Ce qu'el-le sait ce qu'el-le sait

Fl. H^b
f^o V^o

p Pist. *f* *p*

la
D

J'ai - me les mi - li - tai - res, J'ai - me les mi - li - tai - res, J'ai - me les mi - li - tai - res,

la
D

J'ai - me oui J'ai - me les mi - li - tai - res!

rit. *Tutti.* *tr*

la
D

Je sais ce que je voudrais, Je vou-

tr *Pist.* *Quat.* *Tutti.* *f*

la
D

- drais ê - tre can - ti - niè - re, Près de vous toujours je se - rais Et

p *f*

Moins vite.

la D
je les gri-se - rais, A - vec eux vaillante et lé-gè-re Au combat au com-

Pist. Cl. Cor.
p f B^{ns} Moins vite Quat.

la D
- bat Je mé-lance-rais, ce - la me plai - rait - il la guer - re, Ce -

ri - te - nu - to.
la D
- la me plai - rait - il, Me plai - rait - il, Me plai - rait -

ri - te - nu - to.

la D
il? Jen'en sais rien, ce que je sais, Jen'en sais rien, ce que je

P^{te} Fl. H^{tb} Cl. B^{ns}
pp 1^{rs} V^{ns} 2^{ds} V^{ns}

ff Tempo 1^o

la D
sais Ah! ——— ah! que j'ai - me les mi - li - tai - res

p
F
Ce quel - le sait ce quel - le sait

p
P
Ce quel - le sait ce quel - le sait

p
B
Ce quel - le sait ce quel - le sait

CHŒUR.
Ténors. *p*
Ce quel - le sait ce quel - le sait

Basses. *p*
Ce quel - le sait ce quel - le sait

Fl.
Cors.
Pist.

Tutti.
f G.C. *p*
Cymb.

la D
J'ai - me les mi - li - taires, J'ai - me les mi - li - taires, Leur u - ni - for - me co - que

Fl.

la D^c

Leur mous_tache et leur plu_met, ah! que j'ai-me les mi-li-tai-res,

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a dynamic marking of *f* and a hairpin crescendo leading to a *p* dynamic. The lyrics are "Leur mous_tache et leur plu_met, ah! que j'ai-me les mi-li-tai-res,". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

la D^c

j'aime les mi-li-tai-res, j'ai-me les mi-li-tai-res, leur air vain-queur En

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "j'aime les mi-li-tai-res, j'ai-me les mi-li-tai-res, leur air vain-queur En". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a *p* dynamic marking.

la D^c

eux oui tout ³ me plaît, ah! que j'ai-me les mi-li-tai-res leur u-ni-

Cors.
P.^{no} *p* ³ ³

1^{er} Cors
Fl.

Detailed description: This system contains three staves of music. The vocal line has the lyrics "eux oui tout ³ me plaît, ah! que j'ai-me les mi-li-tai-res leur u-ni-". Above the vocal line, there are markings for "rit." and "3" (triplets). The piano accompaniment includes markings for "rit." and "p animez.". There are two woodwind parts: "Cors." (Horn) and "Fl." (Flute). The horn part has a dynamic marking of *p* and includes triplet markings. The flute part has a dynamic marking of *p*.

la D^c

-for-me, leur mous-ta-cha, leur plu - met ah! que j'ai - me les mi - li -

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics "-for-me, leur mous-ta-cha, leur plu - met ah! que j'ai - me les mi - li -". The piano accompaniment continues with the established rhythmic accompaniment.

la D^{se} *cresc.*
- tai - res leur u - ni - for - nie, leur mous - ta - che, leur plu - met Ah! que

la D^{se}
j'ai - me les mi - li - tai - res, ah! que j'ai - me les mi - li - tai - res

cresc.
- cen - do *f tutti.*

la D^{se}
Ah! oui j'aime les mi - li - tai -

Cl. Cors. p
Quat.

la D^{se}
- res!

tutti. ff

Fl.^{es} Hautb.
Cl. Cors.
B^{ns} P.^{ns}
Tromb Tamb.
G^{es} Cymb.
Quat.

N^o 4.

CHANSON MILITAIRE.

REP: Venez M^r le capitaine
et chantez avec moi.

All^o marziale. (♩ = 108)

LA. G.^{de}
DUCHESSÉ.

FRITZ.

VVANDA.

QUATRE DAMES
D'HONNEUR.

PUCK.

NÉPOMUC.

BOUM.

Soprani.

CHOEUR.

Ténors.

Basses.

All^o marziale.

PIANO.

ff Tutti.

Quat.

G^c.
D^c.

1^{re} ah! c'est un fa-meux ré - gi - ment le ré - gi - ment de la gran - de Du -
2^{me} ah! - - - - -
P.ⁿ solo.

G^c.
D^c.

-ches - se!
-ches - se!

Fe

VV. et Dem: dho. Col 1^{re} Sop:
Ta

PUCK. p Col 1^{re} Ten:
Ta

NEP. p Col 2^{de} Ten:
Ta

BOUM. p Col B^{sse}
Ta

Quando l'en-ni
Il a l'hen-

CHOEUR.

Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ran - taplan ran - ta - plan

Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ran - taplan ran - ta - plan

Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ran - taplan ran - ta - plan

Tutti

P.ⁿ solo.

mf

p

Fr

fait l'im-per - ti - nent, A tom - ber d'ssus faut - voir comm' il s'em -
-neur pour sen - ti - ment Et la vic - toi - re il l'a - za pour mai.

G^{de} DUCH:

C'est
A -

-pres - se
-tres - se
Van: Dem: d'ho *p* Col 1^{re} et 2^d Sop:

Ta

PUCK. *p* Col 1^{re} Ten:

Ta

NEP. *p* Col 2^d Ten.

Ta

BOUM: *p* Col B^{sc}

Ta

CHŒUR.

Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ran - ta - plan ran - ta - plan

Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ran - ta - plan ran - ta - plan

Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ran - ta - plan ran - ta - plan

mf Tutti.

G^c
D^c

vrai qu'les bou_sards ont du bon Et qu'c'est un ai_maible es-ca,
-vec son su - per-be é - ten - dard Quand il ar - ri - ve quel-que

p **Tutti.**

G^c
D^c

FRITZ.

-dron, A - - vec sa cri - niè - re dans l'dos L'dragon a
part Les femm's el les sont en chan tées, Mais c'est les

mf **Tutti.**

G^c D^c

l'air très com - me il faut. On sait qu'dans l'corps des ar - til -
homm's qui font un nez. Quand il s'en va le ré - gi -

mf **Tutti.**

G^c
D^c

FRITZ.

leurs on n'prend qu'des homm's qu'ont d'la va - leur, Mais
-ment, les chos' ell's se pass'nt au - tre - ment, Les

mf **Tutti.**

Fr. rien ne vaut mal - gré tout ça le beau ré - gi - ment que voir - hommes ils ont l'air en - chan - tés, mais c'est les femmes qui font un

Gf. Df. ta ra ta ta ta ta Ah! ven - tre bleu

Fr. la, ah sa - pre - jeu ta ra ta ta ta
nez, ah sa - pre - jeu

Vv. D. Ta ra ta Col 1^{er} SOP:

P. Ta ra ta Col 1^{er} TEN.

N. Ta ra ta Col 2^{er} TEN.

B. Ta ra ta Col B^{ns}

GICOUR. Ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta

GICOUR. Ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta

GICOUR. Ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta

Fl. Hautb. Harm. M.D. 2^{es} P.^{tes} Qual.

G^{de} D^c ta ra ta ta ta ta ta ah! ven - tre - bleu

Fr ta ah! sa - pre - jeu ta ra ta ta ta ta

ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

CHOEUR ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

M.D. tr

G^{de} D^c ta ra ta ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta

Fr ta ta ra ta ta ta ta ta ta

ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

CHOEUR ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

Quat.

pp

G^{de}
D^c

ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

p

Fr.

ta ra ta ta ta ta ta

CHŒUR.

ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta

ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta

p^{no}

G^{de}
D^c

ta ————— Son

3 3 3 3

Fr.

tara ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

CHŒUR.

ta ta ta ta

ta ta ta ta

ta ta ta ta

Fl. 2

mf

G. DUC

nez donc la trom - pet - te et bat -

Cl. ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ra ta

Cors.

G.C.^{se}

- tez les tam - bours, En

ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ra ta

cresc.

l'hon - neur de la guer - re en l'hon -

ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ra ta

- neur des a - mours, son - nez donc la trom -

ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta son - nez donc la trom -

cresc.

D.^s -pet - te et bat - tez les tam - bours En l'hon - neur de la guer - re en

Fr. -pet - te et bat - tez les tam - bours En l'hon - neur de la guer - re en

Hautb.

allargando.

cen - do

G.^s l'honneur des a - mours!

D.^s l'honneur des a - mours!

Fr. l'honneur des a - mours!

Col. SOP: *f* son -

Col. 1^{re} TEN: *f* son -

Col. 2^e TEN: *f* son -

Col. B.^s: *f* son -

CHOEUR. *f* son - nez donc la trom - pet - te et bat - tez les tam -

f son - nez donc la trom - pet - te et bat - tez les tam -

f son - nez donc la trom - pet - te et bat - tez les tam -

tutti. *ff*

Allargando.

G^c
D

l'honneur de la guer - re en l'honneur des a - mours.

Fr

l'honneur de la guer - re en l'honneur des a - mours.

l'honneur de la guer - re en l'hon neur des a - mours.

CHOEUR

l'honneur de la guer - re en l'hon neur des a - mours.

l'honneur de la guer - re en l'hon neur des a - mours.

Allargando. *ff* Tutti.

Fl.
Hautb.
Clar.
Cors.
B.^{ns}
P.^{ns}
Tromb.
Tamb.
G^c C^c et Cymb.
Quat.

9^o 4^{bis}

CHŒUR. REP: Avant votre départ pour
la bataille.

Allegro. (♩ = 108)

SONNETTE

Son - nez donc la trom - pet - te et bat -

CHŒUR GÉNÉRAL. Son - nez donc la trom - pet - te et bat -

PIANO. *ff* Cuivre. Quat. Tamb.

(Tous sortent)

CHŒUR

-tez les tam - bours en l'honneur de la guer - re en l'hon - neur des a -

-tez les tam - bours en l'honneur de la guer - re en l'hon - neur des a -

CHOEUR.

-mours, son-nez donc la trom-pet - te et bat - tez les tam-

CHOEUR.

-bours en l'honneur de la guer - re en l'hon-neur des a -

CHOEUR.

-mours!

Fl. Hautb.
Cl.
Cors.
B^{ns}
Quat.

9^o 5.

CHRONIQUE DE LA GAZETTE. DE HOLLANDE.

Moderato (♩=96.)

RÉP: Écoutez plutôt

LA G^{de}
DUCHESSÉ.

PRINCE PAUL.

PIANO.

Moderato. Tutti

1^{er} COUP^t Pour
2^{es} COUP^t Le
1^{re} V^{ns}

mf *p* Quat.

1^{er} é_pou_ser u_ne Prin_cessé Le Prin_ce Paul s'en est al_lé, Mais il paraît que rien ne
2^{es} Prin_ce était tout feu tout flamme En ar_rivant à cette cour, Le Prin_ce était brûlant d'a_

1^{er} pres_sé le ma_ri_age est re_cu_lé. Tous les jours quand pa_rait l'au_ri_ore Le
2^{es} m_our en ar_rivant près de sa dame, Il a tant brû_lé qu'on sup_po_sé A

Hautb.

Fl.

1^{er} Prin- ce Paul met des gants blancs. Est ce aujourd' hui? non pas en ce re A
2^e près six mois de ce jeu là Qu'il ne doit pas res ter grand chose De

1^{er} c lors le prince ô - te ses gants. Le prin- ce Paul a l'â - me gran - de, Il
2^e c Tout ce feu dont il brû - la. Dans ta po - che mets ta de - man - de, Prin- ce

Fl. *p* Cl. *p*

1^{er} c souffre mais il se tient coi *rall.* Voi - là ce que l'on dit de moi, voi -
2^e c Paul et ren - tre chez toi *rall.* Voi - là ce que l'on dit de moi, voi

1^{er} V^{ns}

Fl. Hautb. *p* *rall.*

là ce que l'on dit de moi, Voi - là ce que l'on dit dans la gaz - et - te de Hol -

Cors. B^{ns}

6^e DUC^{SC}

Il faut tou-jours a-jou - ter foi, Il
 - lan - - - de oui, Voi-

Cl.

faut toujours a-jou - ter foi, Il faut a-jou-ter foi à la ga-zet-te de Hol- rit.
 -là ce que l'on dit de moi, Voi-là ce que l'on dit dans la ga-zet-te de Hol. rit.

Cors. B^{ns} rit.

- lan - - - de. %
 - lan - - - de. %

Tutti *mf*

Fl.
Hautb.
Cl.
Cors.
B^{ns}
P^{ns}
Tromb.
G^o C^{ss} Cymb
Quat.

ACTE 6.

A. CHOEUR, B. COUPLETS du SABRE, C. FINAL et MARCHÉ MILITAIRE.

A. CHOEUR.

RÉP: Voilà ce que je craignais.

All^o marziale. (♩ = 112)

LA G^{de}
DUCHESSÉ.

WANDA.

Col 1^{re} Sop:

4 DEM^{lles}
D'HONNEUR.

2 Col 1^{re} Sop: 2 Col 2^d Sop:

FRITZ.

Col 1^{re} Tenors.

PUCK.
PAUL
NÉPOMUG.

1 PUCK col 1^{re} Ten. PAUL et NÉP. Col 2^d Ten.

BOUM.

Col Basses.

PAYSANNES

CHOEUR.
(le Général Boum donne le signal, roulement de tambour.)

SOLDATS.

PIANO.

All^o marziale.
f Tutti.

A. CHOEUR.

CHOEUR.

f Ils vont tous par - tir pour la guerre, Tambour en a -

f Ils vont tous par - tir pour la guerre, Tambour en a -

f Ils vont tous par - tir pour la guerre, Tambour en a -

CHOEUR.

-vant Tambour bat - tant tambour battant tambour battant Encore un regard en ar -

-vant Tambour bat - tant tambour battant tambour battant Encore un regard en ar -

-vant Tambour bat - tant tambour battant tambour battant Encore un regard en ar -

CHOEUR.

-riè_re Puis en avant Puis en a - vant Encore un regard en ar - riè - re Ils vont

-riè_re Puis en avant Puis en a - vant Encore un regard en ar - riè - re

-riè_re Puis en avant Puis en a - vant Encore un regard en ar - riè - re

CHOEUR.

tous par - tir par - tir pour la guerre Ils vont partir tambour battant tam -
 nous allons par - tir pour la guer - re oui nous partons tambour battant tam -
 nous al - lons par - tir pour la guer - re oui nous partons tambour battant tam.

CHOEUR.

-bour tambour bat - tant bat - tant tambour bat - tant, E - cou - tez
 -bour tambour bat - tant bat - tant tambour bat - tant,
 -bour tambour bat - tant bat - tant tambour bat - tant.

Cl.
 Cors.
 rit - - -
 B⁷

un peu moins vite.

tous la voix de vo - tre sou - ve - rai - - - ne, Voi -

P Quat.

G^c 109

-ci le nouveau gé - né - ral

PAYSANNES

Lui notre gé - né - ral lui notre gé - né - ral?

CHOEUR.

SOLDATS

Lui notre gé - né - ral lui notre gé - né - ral?

Lui notre gé - né - ral lui notre gé - né - ral? Cl. Cors. B^{us}

All^o

f

p

And^{te}

Tutti sans G^{ss} C^{ss}

Plus Tromb. Quat.

G^c D^c

Oui sol - dats et je suis cer - tai - ne Qu'il ne s'en ti - re - ra pas

All^{to} (♩ = 66)

G^c D^c

mal

PUCK à demi voix.

p Unissons nous pour la ven - gean - ce Soyons a - droits! il est seul, et nous qu'el - le

PAUL à demi voix.

p Unissons nous pour la ven - gean - ce Soyons a - droits! il est seul, et nous qu'el - le

BOUM à demi voix.

p Unissons nous pour la ven - gean - ce Soyons a - droits! il est seul, et nous qu'el - le

V^{ns} Alto.

All^{to} Harm

pp B^{ases}

G^c C^c sans Cymb.

chan - ce Il est seul et nous, quel le chance, nous sommes trois! ah

chan - ce Il est seul et nous, quel le chance, nous sommes trois! ah

chan - ce Il est seul et nous, quel le chance, nous sommes trois! ah

ah! nous som mes trois ah! Il est seul il est

ah! nous som mes trois ah! Il est seul il est

nous som mes trois ah! Il est seul il est

seul et nous som mes trois.

seul et nous som mes trois.

seul *f* et nous som mes trois.

Tutti. *f* Harn. Quat. *p* Fl. Haut. *p* Clar.

WANDA. (Fritz)

Toi général en chef à Wanda. Ah tu vas m'oubli.

FRITZ.

Eh mon Dieu tu vois bien

1^{re} V^{ns} Fl.

er Tu m'aimeras toujours?

Mignonne ah! ne crains rien Toujours n'en doute

Dis encor u - ne fois

pas au - tant que tu vou - dras!

1^{re} V^{ns}

All^o LA G^{EDUC} es - - - - - éen

Quand vous aurez fi - ni de vous par - ler la - bas vous vous rap - pe - le -

Fl.

es - - - - - éen - - - - - do

la
D.

rez que j'attends, n'est-ce pas?

DEMOISELLES D'HONNEURS col Sop:

El_le jet_te sur

CHOEUR

PUCK PAUL et NEPOMUC col Tenors .

El_le jet_te sur

BOUM col Basse .

El_le jet_te sur

f Cuivres .

Tutti

Timb:

CHOEUR.

eux Des regards fu_ri_eux, El_le jet_te sur

eux Des regards fu_ri_eux, El_le jet_te sur

eux Des regards fu_ri_eux, El_le jet_te sur

Detailed description of the musical score: The page contains two systems of music. The first system features a vocal line for 'la D.' with lyrics 'rez que j'attends, n'est-ce pas?'. Below it are three parts for a 'CHOEUR': 'DEMOISELLES D'HONNEURS col Sop' (Soprano), 'PUCK PAUL et NEPOMUC col Tenors' (Tenors), and 'BOUM col Basse' (Bass). The lyrics for the chorus are 'El_le jet_te sur'. The instrumental part includes 'Cuivres' (Copper instruments) marked *f* and 'Timb' (Timpani). The second system features a 'CHOEUR.' with lyrics 'eux Des regards fu_ri_eux, El_le jet_te sur' repeated three times. The instrumental part continues with 'Cuivres' and 'Timb'.

CHŒUR.

eux des regards fu - ri - eux, el - le jet - te sur

eux des regards fu - ri - eux, el - le jet - te sur

eux des regards fu - ri - eux, el - le jet - te sur

CHŒUR.

eux des regards fu - ri - eux

eux des regards fu - ri - eux

eux des regards fu - ri - eux

Lento.

p

Andante. (♩ = 63)
La DUCH:

En les voyant mon cœur s'a - gi - te

Hautb:
Cl:
10 B.
Pist:

Quatuor:

p Andant. *p* *f*

Pist:

1a
D.

Pourquoi bat-il
donc tout de travers?

Tromb:

1a
D.

Et pourquoi donc
Cet-te pe-ti - te me por-te-

Tromb:

1a
D.

al - - - lar - - - gan - - - do
t'el - le sur les nerfs, ah! j'ai mes nerfs mes

rit:

Quat:

1a
D.

nerfs
WANDA.

FRITZ.

Elle a ses nerfs elle a ses
La grande Duchesse pal - pi - te elle a ses

a tempo.
pp

W. nerfs!

F. nerfs!

Pu. Pa. U _ nis_sons-nous pour la vengean - ce, so _ yons a -

B. U _ nis_sons-nous pour la vengean - ce, so _ yons a -

Harm:

Bass:

G^{55°} C^{55°} sans cymb:

G^{de} DUCH:

Ah

Pu. Fa. _ droits! Il est seul et nous, quelle chan _ ce, il est seul et nous quelle

B. _ droits! Il est seul et nous, quelle chan _ ce, il est seul et nous quelle

G^{de}
D.

ah! j'ai mes nerfs ah! Elle me porte sur les

WANDA.

ah! elle a ses nerfs ah!

DEMOISELLES D'HONNEUR.

crescendo

elle a ses nerfs, *pp* elle

FRITZ.

elle a ses nerfs ah!

Pu.
Pa.

crescendo

chance, nous som - mes trois, nous som - mes trois,

B.

chance, nous som - mes trois, nous som - mes trois,

crescendo

elle a ses nerfs *pp* elle

CHOEUR.

crescendo

elle a ses nerfs

cre -

scen -

do *pp*

elle a ses nerfs elle a ses nerfs elle

Cl:

Cuivres.

Cordes.

Bass:

Hautb.

Fl:

Hautb.

cre - scen - do *fp*

Gde B. *nerfs* Ah! j'ai mes nerfs ah! j'ai mes

W.

B. l' b. a ses nerfs elle

T.

Pu. Pa. (à demi voix) *p* Unissons-nous pour la vengeance

B. (à demi voix) *p* Unissons-nous pour la vengeance

a ses nerfs elle

CHOEUR. *pp* elle a ses nerfs

a ses nerfs elle

Gde D. *nerfs* *Ah! j'ai mes nerfs*

Vv. *Ah!*

D. 2^e Voix *a ses nerfs, ses nerfs elle a ses*

F. *f Elle a ses nerfs* *Ah!*

Pa. (à demi voix) *Il est seul ah! quelle chance* *Nous sommes*

B. (à demi voix) *Il est seul ah! quelle chance* *Nous sommes*

a ses nerfs, ses nerfs elle a ses

elle a ses nerfs, ses nerfs elle a ses

a ses nerfs, ses nerfs elle a ses

1^{er} Viol. Fl. 1^{er} Viol. Fl. 1^{er} Viol.

Vi de
A. ah! j'ai mes nerfs ah! j'ai mes nerfs ah! j'ai mes

V. elle a ses nerfs elle a ses nerfs elle a ses

D. d'h: nerfs elle a ses

F. elle a ses nerfs elle a ses nerfs elle a ses

Pu. Pa. nous sommes trois, nous sommes trois nous som mes

B. nous sommes trois, nous sommes trois nous som mes

nerfs elle a ses

CHOEUR. nerfs elle a ses nerfs elle a ses nerfs elle a ses

nerfs elle a ses nerfs elle a ses nerfs elle a ses

1^{er} Viol: Fl: Viol: Fl: Cuivres.
cre - - - - - scen - - - - - do.

Timb:

rit: a tempo.

sde D. nerfs En les voyant mon cœur s'agi - te

W. nerfs En nous voyant son cœur s'agi - te

D d'h. nerfs En les voyant son cœur s'agi - te

F. nerfs En nous voyant son cœur s'agi - te

Pu. Pa. (à part) nerfs Unissons nous Pour la vengeance

B. (à part) nerfs Unissons nous Pour la vengeance

rit: a tempo. nerfs En les voyant son cœur s'agi - te

CHOEUR. nerfs En les voyant son cœur s'agi - te

n En les voyant son cœur s'agi - te

rit: Tutti. Bass: a tempo. Tromb: Quatuor.

Sd.
 D.
 Pourquoi bat-il donc tout de travers Et pourquoi donc
 W.
 Et son regard Qui est plein d'éclairs En nous voyant
 D.
 d'b
 Et son regard Qui est plein d'éclairs En les voyant
 F.
 Et son regard Qui est plein d'éclairs En nous voyant
 Pa.
 Pa.
 Soyons adroits Soyons adroits Qui il est seul
 B.
 Soyons adroits Soyons adroits Qui il est seul
 Et son regard Qui est plein d'éclairs En les voyant
CHŒUR.
 Et son regard Qui est plein d'éclairs En les voyant
 Et son regard Qui est plein d'éclairs En les voyant
 M.G.

ritenuto.

Gde.
D. Cet te pe ti - te me por te - tel le sur les nerfs sur les nerfs Ah! j'aime

ritenuto.

W. Son cœur s'a gi - te Et je lui por te sur les nerfs sur les nerfs Elle a ses

D.
d'h. Son cœur s'a gi - te Elle lui por te sur les nerfs sur les nerfs Elle a ses

F. Son cœur s'a gi - te Et je lui por te sur les nerfs sur les nerfs Elle a ses

Pu.
Pa. Nous sommes trois Il est seul il est seul Nous sommes

B. Nous sommes trois Il est seul il est seul Nous sommes

ritenuto.

Son cœur s'a gi - te Elle lui por te sur les nerfs sur les nerfs Elle a ses

CHŒUR.
Son cœur s'a gi - te Elle lui por te sur les nerfs sur les nerfs Elle a ses

Son cœur s'a gi - te Elle lui por te sur les nerfs sur les nerfs Elle a ses

p

Gde. D. nerfs Ah! j'ai mes

col soprano.

W. nerfs

D. d'h. nerfs col soprano.

F. nerfs col 1er tenor

Pu. Pa. *p* trois Unissons nous pour la vengeance soyons a_droits.

B. *p* trois Unissons nous pour la vengeance soyons a_droits

nerfs *p* Elle a ses

CHOEUR. nerfs *p* Elle a ses

nerfs Elle a ses

Quatuor.

Harm: *p* Quatuor.

Basses. Cors.

G^{se} Caisse sans Gymb:

Gd^e D.

nerfs

Il est seul et nous quel_le chan - - ce Nous som_mes

Il est seul et nous quel_le chan - - ce Nous som_mes

CHOEUR.

nerfs

nerfs

nerfs

nerfs

Allegro.

Gd^e D.

Ah! j'ai mes nerfs Ah! j'ai mes nerfs

WANDA.

FRITZ.

Elle a ses nerfs

Elle a ses

Pu. Pa.

trois.

B.

trois.

Allegro.

sf

G^{de} D. Ah jai mes nerfs Ah jai mes nerfs

W. Elle a ses nerfs Elle a ses nerfs

F. nerfs Elle a ses nerfs Elle a ses nerfs

Pu. Pa. Nous sommes trois nous sommes

B. Nous sommes trois nous sommes

G^{de} D. Ah! Ah! j'ai mes nerfs.

W. Ah! Elle a _____ ses nerfs.

F. Elle a _____ ses nerfs.

Pu. Pa. trois nous sommes trois

B. trois nous sommes trois

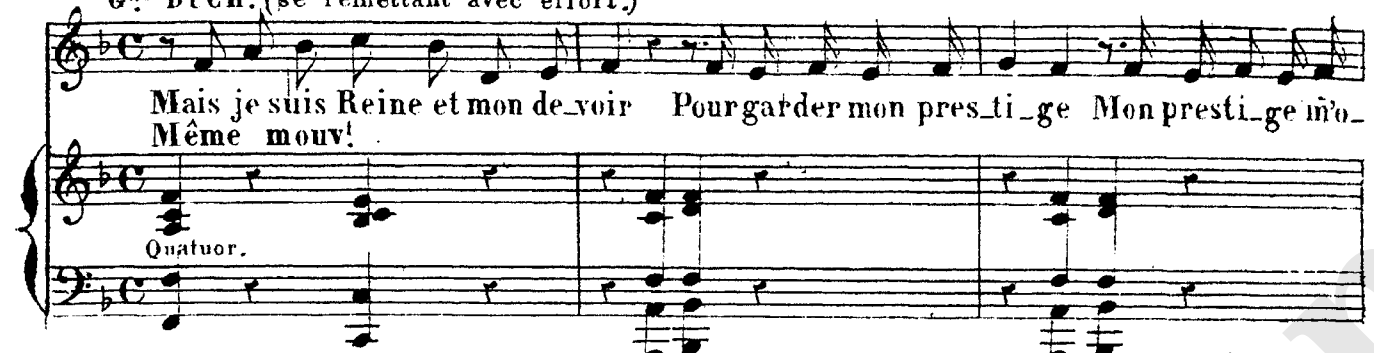
CHOEUR. Elle a ses nerfs.
Elle a ses nerfs.

Elle a ses nerfs.
Tutti. Timb.

Même mouv!
G^{de} DUCH: (se remettant avec effort.)

Mais je suis Reine et mon de_voir Pour garder mon pres_ti_ge Mon presti_ge m'o-
Même mouv!

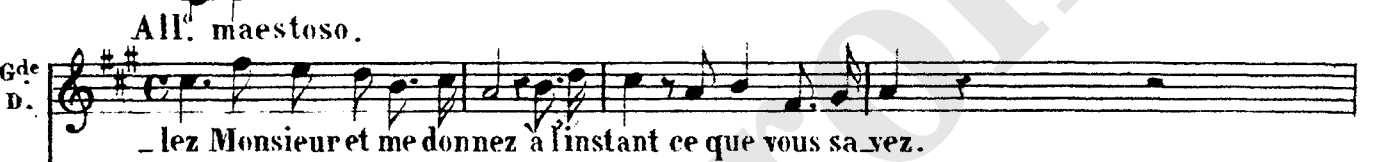
Quatuor.



(s'adressant à l'aide de camp.) (très gaiement)
_bli_ge mon prestige mon pres_tige m'oblige m'oblige à ne rien laisser voir. AL_




All^o maestoso.
G^{de} D. -lez Monsieur et me donnez à l'instant ce que vous sa_vez.




WANDA. (presque parlé)



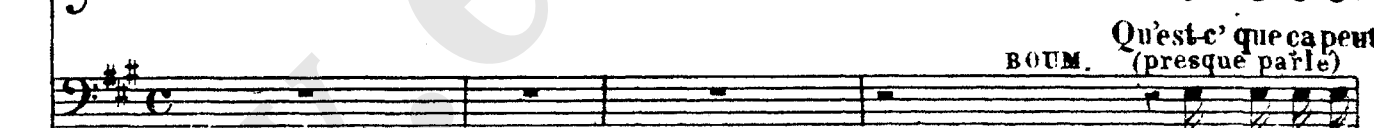
FRITZ. (presque parlé)
Qu'est-c' que ça peut



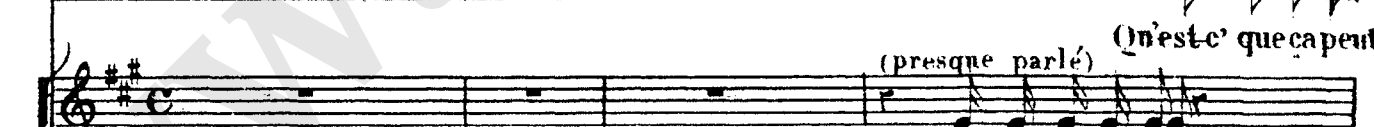
PUCK et PAUL. (presque parlé)
Qu'est-c' que ça peut



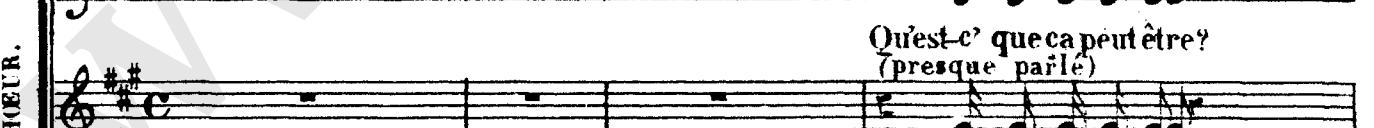
BOUM. (presque parlé)
Qu'est-c' que ça peut



(presque parlé) Qu'est-c' que ça peut



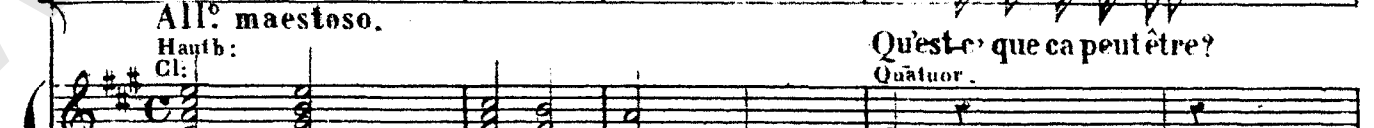
CHOEUR. Qu'est-c' que ça peut être?
(presque parlé)



Qu'est-c' que ça peut être?
(presque parlé)



All^o maestoso.
Hautb:
Cl:
Quatuor.
Qu'est-c' que ça peut être?



Cors.
Bassons.
Bassons.
Basses pizz:



W.

être qu'est-c' que ca peut être qu'est-c' que ca peut

DEMOISELLES D'HONNEUR.

qu'est-c' que ca peut être qu'est-c' que ca peut être

F.

être qu'est-c' que ca peut être qu'est-c' que ca peut

Po
Pa

être qu'est-c' que ca peut être qu'est-c' que ca peut

B.

être qu'est-c' que ca peut être qu'est-c' que ca peut

qu'est-c' que ca peut être qu'est-c' que ca peut être

CHŒUR.

qu'est-c' que ca peut être qu'est-c' que ca peut être

qu'est-c' que ca peut être qu'est-c' que ca peut être

Allegro.

W. *W.*
 ê-tre qu'est-c' que ça peut-être?

D. *D.*
 qu'est-c' que ça peut-être?

F. *F.*
 ê-tre qu'est-c' que ça peut-être? *f* Le

Pa. *Pa.*
 ê-tre qu'est-c' que ça peut-être? *f* Le

B. *B.*
 ê-tre qu'est-c' que ça peut-être? *f* Le sa - bre Le

CHŒUR.
 qu'est-c' que ça peut-être?

CHŒUR.
 qu'est-c' que ça peut-être? *f* Le

CHŒUR.
 qu'est-c' que ça peut-être? *f* Le sa - bre, un

G♯♯ C♯♯ sans Cymb.

Allegro.

Cors.
Pist.

cre - - - - - scen

WV. *f*

le sa - bre, le sa - bre!

D. *f*
ob.

le sa - bre, le sa - bre!

F.

sa - bre, le sa - bre, le sa - bre!

Pu.
Pa.

sa - bre, le sa - bre, le sa - bre!

B.

sa - bre, le sa - bre, le sa - bre!

f

le sa - bre, le sa - bre!

CHOEUR.

sa - bre, le sa - bre, le sa - bre!

sa - bre, le sa - bre, le sa - bre!

Fl:
Tromb:

Tutti.

B. COUPLETS DU SABRE.

Moderato. (♩ = 96)

La G^de DUCHESSE.

1^{er} COUPLET. Voi-ci le sabre de mon
2^e COUPLET. Voi-ci le sabre de mon

PIANO. *p*

la D.

pè - re , Tu vas le mettre à ton co - té Ton bras est fort ton âme est
pè - re , Tu vas le mettre à ton co - té A - près la vic - toi - re j'ès -

Pist. *pp*

la D.

fiè - re , Ce glai - ve se - ra bien por - té
- pè - re Te re - voir en bonne san - té

Pist. *pp*

la
D. *Quando pa-pa s'en allait en guer - re, Du moins il me l'a ra-con-*
Car si tu mourais à la guer - re Je ne sais pas en vé-ri-

Pist:
p 3 3 3 3

G. C. sans Cymb:

la
D. *-té, Des mains de mon augus-te mè - re Il pre-*
-té Si je, par-le nom de ma mè - re, J'al-lais

la
D. *-nait ce fer redou-té. Voi-ci le*
di-re u-ne é-nor-mi-té. Voi-ci le

Cuivres:

la
D. *sa-bre le sa-bre le sa - bre, voi - ci le sa-bre le sabre de mon*
sa-bre le sa-bre le sa - bre, voi - ci le sa-bre le sabre de mon

Cuivres:
p *Cymb:* *Fl:* *Hautb:* *Pist:*

1a D. *fz fz fz*

pè - re Voi - ci le sa - bre le sa - bre le sa - bre Tu vas le mettre à ton co -
 pè - re Voi - ci le sa - bre le sa - bre le sa - bre Tu vas le mettre à ton co -

Tromb:

rite - nu - to.

1a D. *3 3 3*

- té Tu vas le mettre à ton co - té!
 - té Tu vas le mettre à ton co - té!

WANDA. col 1^o Sop:

2^e Dem: d'honn: col 1^o Sop: et 2^e col 2^d Sop:

FRITZ.

PUCK col 1^{er} Ténor PAUL. et NÉPOMUC col 2^d

Voi - ci le sa - bre le sa - bre le

BOUM. col Basse.

CHŒUR.

Voi - ci le sa - bre le sa - bre le
 Voi - ci le sa - bre le sa - bre le

Voi - ci le sa - bre le sa - bre le

rit. *Tutti.*

F.

sa - bre, voi - ci le sa - bre le sa - bre de son pè - re, voi - ci le

CHŒUR.

sa - bre, voi - ci le sa - bre le sa - bre de son pè - re, voi - ci le

sa - bre, voi - ci le sa - bre le sa - bre de son pè - re, voi - ci le

sa - bre, voi - ci le sa - bre le sa - bre de son pè - re, voi - ci le

1a D.

sa - bre le sa - bre le sa - bre Tu vas le mettre à ton co -

F.

sa - bre le sa - bre le sa - bre Jevais le mettre à mon co -

CHŒUR.

sa - bre le sa - bre le sa - bre Tu vas le mettre à ton co -

sa - bre le sa - bre le sa - bre Tu vas le

sa - bre le sa - bre le sa - bre Tu vas le

ritenuto.

1^{re} D. *3* *3*
_té tu vas le mettre à ton co - té.

F. *3* *3*
_té je vais le mettre à mon co - té.

CHOEUR.
3 rit. *3*
_té tu vas le mettre à ton co - té.

met - tre le mettre à ton co - té.

met - tre le mettre à ton co - té.

rit. *3* *3* *Tutti.* *ff*

1^{re} fois 2^e fois
FRITZ.

Vous pou -

Cl: 3/8
B^{ou}: 3/8
Hautb: 3/8
p

Quatuor.

Allegretto. (♩ = 184) **C. FINAL.**

F. *1^{er} Viol.* *Fl:*
-vez sans ter - reur Confi - er à mon bras Le sa - bre vé - né -

Allegretto.
p Quatuor.

B^{ous}

F. *1^{er} Von*

- ré de monsieur votre père. Je re_vien_drai vain_queur ou

Pist.

1^{er} Von

La DUCH:

Tu reviendras vain_queur

F. ne revien_drai pas. (à part)

PUCK. PAUL.

BOUM. (à part)

Il

1^{er} Von

1^{er} Von

Il

WANDA.

Tu reviendras vain_queur

Pu. ne revien_dra pas Il

Pa. ne revien_dra pas Il

B. ne revien_dra pas Il

Fl: Hautb:

1^{er} Von

1^{er} Von

FRITZ.

Je revien_drai vain_queur

Pu. Pa. ne revien_dra pas Il ne revien_dra

B. ne revien_dra pas Il ne revien_dra

Bons

1er Von

1er Von

La DUCH:

WANDA. f Il re_vien_dra vain_queur

Il re_vien_dra vain_queur

F. Je re_vien_drai vain_queur

Pu. Pa. pas Il ne re_vien_dra

B. pas Il ne re_vien_dra

Les Dem: d'honn: col sop:

CH.EUR. Il re_vien_dra vain_queur

Il re_vien_dra vain_queur

Il re_vien_dra vain_queur

Tutti sans batterie

Quatuor.

f Je re_vien_drai vain_queur *f* Je re_

p pas Il ne revien_dra pas

p pas WANDA col sop: Il ne revien_dra pas

f Il re_vien_dra vain_queur *f* Il re_

f Il re_vien_dra vain_queur *f* Il re_

f Il re_vien_dra vain_queur *f* Il re_

Harm: Cuivres.

f _vien_drai vain_queur *f* Je re_

p Il ne re_vien_dra pas

p Il ne re_vien_dra pas

f _vien_dra vain_queur *f* Il ne

f _vien_dra vain_queur *f* Il ne

f _vien_dra vain_queur *f* Il ne

p Quat: Harm: Cuivres. *f*

F. *vien_drai vain_queur* Je re_vien_

Pu. Pa. *Il ne re_vien_dra pas*

B. *Il ne re_vien_dra pas*

CHŒUR. *vien_dra vain_queur* *Il re_vien_*

vien_dra vain_queur *Il re_vien_*

vien_dra vain_queur *Il re_vien_*

Quat. *p* *f* *Allegro. Harm. Guiyres.*

F. *_drai* *je re_vien_drai* *reviendrai*

Pu. Pa. *reviendra pas* *reviendra pas* *r'viendra*

B. *reviendra pas* *reviendra pas* *r'viendra*

CHŒUR. *_dra* *il re_vien_dra* *reviendra*

_dra *il re_vien_dra* *reviendra*

_dra *il re_vien_dra* *reviendra*

Quatuor *p* *f* *p* Fl: Hautb: *p* Cors.

F. *reviendrai* *reviendrai* *reviendrai*

Pu. Pa. *pas* *r'viendra pas* *r'viendra pas* *r'viendra pas* *non*

B. *pas* *r'viendra pas* *r'viendra pas* *r'viendra pas* *non*

CHŒUR.
 T. *reviendra* *reviendra* *reviendra*
 B. *reviendra* *reviendra* *reviendra*

Cl: *Bons* *Bons*

F. *Je se_rai*

Pu. Pa. *non non non non non non non*

B. *non non non non non non non*

Fl: *Haut:*
 Quat: *Quat:*
 Quatuor. *1er von*
 p Cl: *Cors.*

(♩ = 112)

F. vainqueur Grâce à ma valeur Mon artille_ri_e Ma cava_le_ri_e Triomphant

Bous
Cuivres

G. C. sans Cymb: G. C. sans Cymb:

F. dé_ ja L'en_ne_mi se_ ra E_cra_sé bro_s_ sé Bri_sé dis_ per_

Bous
Cuivres.

G. C. sans Cymb: G. C. sans Cymb:

F. La DUCH: et WANDA.
_sé! Il se ra vain_queur Grâce à sa va_ leur Son ar_til_le_

PUCK. PAULP

BOUM. *p* Il se ra vain_ cu Il se_ ra bat_ tu Son ar_til_le_

Il se ra vain_ cu Il se_ ra bat_ tu Son ar_til_le_

4 Dem: dhonn: col sop:

CHOEUR.

p Il se_ ra vain_ queur

p Il se_ ra vain_ queur

p Il se_ ra vain_ queur

Tutti.
mf

la D. W. *FRITZ.*
 _ri_e Sa ca_vale _ri_e Triomphant dé_jà L'ennemi se_ra E_cra_sé bros_

Triomphant dé_jà L'ennemi se_ra E_cra_sé bros_

Pa. F. *FRITZ.*
 _ri_e Sa ca_vale _ri_e Tout ce_la se_ra Je le vois dé_jà E_cra_sé bros_

B. *FRITZ.*
 _ri_e Sa ca_vale _ri_e Tout ce_la se_ra Je le vois dé_jà E_cra_sé bros_

CHŒUR.
 Grâ ce à sa va leur Il se ra
 Grâ ce à sa va leur Il se ra
 Grâ ce à sa va leur Il se ra

la D. W.
 _sé Brisé dis_per_sé

F.
 _sé Brisé dis_per_sé Par_tons mu_sique en_tête En_a_vant Tra_la

Pa. Pa.
 _sé Brisé dis_per_sé

B.
 _sé Brisé dis_per_sé

CHŒUR.
 Tri_om_phant
 Tri_om_phant
 Tri_om_phant

Tutti. *Pist: solò.* *Fl.*
f *p*

F

la la la la la la la la Comme pour u_ne fê_te En chantant la la

Piét: solo.

La DUCH: *p*

Partez musique en tê_te En a_vant Tra la

WANDA. *p*

Partez musique en tê_te En a_vant Tra la

Dem: d'honn:

Partez musique en tê_te En a_vant Tra la

F

la la la la la la la

PUCK. PAUL.

Ils vont musique en tê_te En a_vant Tra la

BOUM. *p*

Ils vont musique en tê_te En a_vant Tra la

CHCEUR.

p

Partez musique en tê_te En a_vant Tra la

p

Partons musique en tê_te En a_vant Tra la

p

Partons musique en tê_te En a_vant Tra la

Fl: *mf*

Pist:

Harm

Quat:

S.
 la la la la la la la Com_me pour u - ne

A.
 - la la la la la la la Com_me pour u - ne

T.
 la la la la la la la Com_me pour u - ne

B.
 Com_me pour u - ne

P.
 la la la la la la la Com_me pour u - ne

B.
 la la la la la la la Com_me pour u - ne

CHOEUR.
 la la la la la la la Com_me pour u - ne

CHOEUR.
 la la la la la la la Com_me pour u - ne

P.
 la la la la la la la Com_me pour u - ne

P.
 la la la la la la la Com_me pour u - ne

la D. *fê-te Enchan-tant la la la la la la la la la*

W. *fê-te Enchan-tant la la la la la la la la la*

D d'h. *fê-te Enchan-tant la la la la la la la la la*

F. *fê-te Enchan-tant la la la la la la la la la On enva -*

Pu. Pa. *fê-te Enchan-tant la la la la la la la la la*

B. *fê-te Enchan-tant la la la la la la la la la*

fê-te Enchan-tant la la la la la la la la la

CHŒUR. *fê-te Enchan-tant la la la la la la la la la*

fê-te Enchan-tant la la la la la la la la la

f *Quat.*

V. On enva - hi - ra il fui - ra

P. On enva - hi - ra il fui - ra

F. - hi - ra L'ennemi fui - ra il fui - ra

Po. On le pour - sui - vra il fui - ra

Pa. On le pour - sui - vra il fui - ra

B. On le pour - sui - vra il fui - ra

CHŒUR.

On enva - hi - ra il fui - ra

On enva - hi - ra il fui - ra

On enva - hi - ra il fui - ra

Tutti.

Hautb:
Cl:
1^{er} Violon
Alto.
p
Basses.

FRITZ. La-DUCH: FRITZ.

1^{er} Violon

L'ennemi fui - ra l'ennemi fui - ra On le traque - ra on le traque - ra

D. *Le dis_per - se - ra Et l'en_fon_ce - ra*

F. *Le dis_per - se - ra Et l'en_fon_ce - ra*

The first system of the score features two vocal parts, D. (Tenor) and F. (Soprano), and a piano accompaniment. The D. part has the lyrics "Le dis_per - se - ra" and "Et l'en_fon_ce - ra". The F. part has the lyrics "Le dis_per - se - ra" and "Et l'en_fon_ce - ra". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

F. *Gaiement nous i - rons nous e - lan - ce - rons nous bru_le_rons partout Pil_le -*

FF. *Ils bru - le - ront tout Pil_le -*

B. *Ils bru - le - ront tout Pil_le -*

The second system continues the vocal parts. The F. part has the lyrics "Gaiement nous i - rons nous e - lan - ce - rons nous bru_le_rons partout Pil_le -". The FF. (Fortissimo) part has the lyrics "Ils bru - le - ront tout Pil_le -". The B. (Bass) part has the lyrics "Ils bru - le - ront tout Pil_le -".

CHOEUR. *Nous e - lan - ce - rons Pil_le -*

Nous e - lan - ce - rons Pil_le -

Harm. *Cuivres.*

The third system includes a Choeur (Chorus) part with the lyrics "Nous e - lan - ce - rons Pil_le -" and a Harmonica (Harm.) part with the instruction "Cuivres." (Copper instruments).

Fl. *Gsse. Gsse. seule.*

The final system features a Flute (Fl.) part with the instruction "Gsse. Gsse. seule." (Grosse Grosse seule). The piano accompaniment continues with dynamic markings *p* and *f*.

F. *r*ons par - tout Gai - ment nous i - rons nous é - lan - ce - rons nous

P. C. P. *r*ons par - tout Ils brû - le - ront tout

B. *r*ons par - tout Ils brû - le - ront tout

CHOEUR.

*r*ons par - tout Nous é - lan - ce - rons

*r*ons par - tout Nous é - lan - ce - rons

F. brû - le - rons partout Pil - le - rons par - tout. Je se - rai vain -

P. C. P. Pil - le - rons par - tout.

B. Pil - le - rons par - tout.

CHOEUR.

Pil - le - rons par - tout.

Pil - le - rons par - tout.

Fl. 1^{re} Vn. Hautb.

Cl. Crs. Bas

Quat. *p*

la
DU.

Il se-ra vain - queur Il se-ra vain - queur

v.

Il se-ra vain - queur Il se-ra vain - queur

4
D.

Il se-ra vain - queur Il se-ra vain - queur

F.

_queur Je serai vain - queur Nous brû-le-rons

P.
et
P.

Il se-ra vain - cu Il se-ra vain - cu Ils brû-le-ront

B.

Il se-ra vain - cu Il se-ra vain - cu Ils brû-le-ront

Il se-ra vain - queur Il se-ra vain - queur

CHOEUR.

Il se-ra vain - queur Il se-ra vain - queur nous brû-le-rons

Il se-ra vain - queur Il se-ra vain - queur nous brû-le-rons

Tutti. *f* *p* *f* *f*

La.
 P.
 W.
 D.
 F.
 P.
 P.
 B.
 CHOEUR.
 P.
 B.

f Il se-ra
f Il se-ra
f Il se-ra
 tout Pil-lerons par - tout nous bru-le-rons tout, pil-lerons par - tout Je se-rai
 tout Pil-leront par - tout ils bru-le-ront tout, pil-leront par - tout Il se-ra
 tout Pil-leront par - tout ils bru-le-ront tout, pil-leront par - tout Il se-ra
f Il se-ra
 tout Pil-lerons par - tout nous bru-le-rons tout, pil-lerons par - tout Il se-ra
 tout Pil-lerons par - tout nous bru-le-rons tout, pil-lerons par - tout Il se-ra

DU.
vain-queur Il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur il sera

W.
vain-queur Il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur

D.
vain-queur Il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur

F.
vainqueur Je serai vainqueur Je serai vainqueur je serai vainqueur il sera vainqueur

P.
et
P.
vain - cu Il sera vain - cu il sera vain - cu il sera vain - cu il sera vain - cu

B.
vain - cu Il sera vain - cu il sera vain - cu il sera vain - cu il sera vain - cu

CHOEUR.
vainqueur Il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur

vainqueur Il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur

vainqueur Il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur

DU.
vain-queur vainqueur vain-queur vainqueur vain-queur Il sera vainqueur il se - ra

FRITZ.
Je serai vainqueur grace à ma

Cl.
Cl.^s
Quat.

DU
 vainqueur grâce à sa va leur grâce à sa va leur Il se-ra vainqueur grâce à sa
 Il se-ra vainqueur grâce à sa
 D.
 Il se-ra vainqueur grâce à sa
 E.
 va leur mon artil-le ri - e ma ca - va - le - ri - e Je se-rai vainqueur grâce à ma
 P.
 Il se-ra vainqueur il se-ra
 B.
 Il se-ra vainqueur il se-ra
 CHOEUR
 Il se-ra vainqueur grâce à sa
 Il se-ra vainqueur grâce à sa
 Il se-ra vainqueu grâce à sa
 Tutti.
 G^{ssé} C^{ssé} sans Cymb.

DU
 va - leur Son ar - til - le - ri - e sa ca - va - le - ri - e son in - fan - te -
 W.
 va - leur Son ar - til - le - ri - e sa ca - va - le - ri - e son in - fan - te -
 P.
 D.
 va - leur Son ar - til - le - ri - e sa ca - va - le - ri - e son in - fan - te -
 E.
 va - leur mon ar - til - le - ri - e ma ca - va - le - ri - e mon in - fan - te -
 P.
 bat - tu son ar - til - le - ri - e sa ca - va - le - ri - e so in - fan - te -
 B.
 bat - tu son ar - til - le - ri - e sa ca - va - le - ri - e son in - fan - te -
 CHOEUR
 va - leur son ar - til - le - ri - e sa ca - va - le - ri - e son in - fan - te -
 va - leur son ar - til - le - ri - e sa ca - va - le - ri - e son in - fan - te -
 va - leur ar - til - le - ri - e sa ca - va - le - ri - e son in - fan - te -

DU. *-ri - e Son in - fan - te - ri - e tout ce - la se - - ra se - ra tri - om -*

W. *-ri - e Son in - fan - te - ri - e tout ce - la se - - ra se - ra tri - om -*

D. *-ri - e Son in - fan - te - ri - e tout ce - la se - - ra se - ra tri - om -*

E. *-ri - e Mon in - fan - te - ri - e tout ce - la se - - ra se - ra tri - om -*

P. *-ri - e Son in - fan - te - ri - e tout ce - la se - - ra bri - sé dis - per -*

P. *-ri - e Son in - fan - te - ri - e tout ce - la se - - ra bri - sé dis - per -*

B. *-ri - e Son in - fan - te - ri - e tout ce - la se - - ra bri - sé dis - per -*

CHOEUR. *-ri - e Son in - fan - te - ri - e tout ce - la se - - ra se - ra tri - om -*

CHOEUR. *-ri - e Son in - fan - te - ri - e tout ce - la se - - ra se - ra tri - om -*

CHOEUR. *-ri - e Son in - fan - te - ri - e tout ce - la se - - ra se - ra tri - om -*

All° vivace.

DU. *-phant Al - - - lons à che - val son ar - - - til - le -*

W. *-phant Al - - - lons à che - val son ar - - - til - le -*

D. *-phant Al - - - lons à che - val son ar - - - til - le -*

E. *-phant A cheval, à che - val messieurs à che - val mon ar - til - le - ri - e mon in - fan - te -*

P. *- sé Al - - - lons à che - val son ar - - - til - le -*

P. *- sé Al - - - lons à che - val son ar - - - til - le -*

B. *- sé Al - - - lons à che - val son ar - - - til - le -*

CHOEUR. *-phant Al - - - lons à che - val son ar - - - til - le -*

CHOEUR. *-phant Al - - - lons à che - val son ar - - - til - le -*

CHOEUR. *-phant Al - - - lons à che - val son ar - - - til - le -*

Harm. *All° vivace.*

Cuiv. *All° vivace.*

Tutti. *All° vivace.*

DU. *rie sa ca - va - le - ri - e se - ra tri - om -*

W. *rie sa ca - va - le - ri - e se - ra tri - om -*

4
D. *rie sa ca - va - le - ri - e bien sur se - ra tri - om -*

F. *ri - e ma ca - va - le - ri - e se - ra tri - om - phant se - ra tri - om -*

P.
P. *rie sa ca - va - le - ri - e bien sur se - ra dis - per -*

B. *rie sa ca - va - le - ri - e bien sur se - ra dis - per -*

CHOEUR.
rie sa ca - va - le - ri - e bien sur se - ra tri - om -
rie sa ca - va - le - ri - e bien sur se - ra tri - om -
rie sa ca - va - le - ri - e bien sur se - ra tri - om -

DU. *phant Al - lons à che - val Son ar - til - le -*

W. *phant Al - lons à che - val Son ar - til - le -*

4
D. *phan Al - lons à che - val Son ar - til - le -*

F. *phant à che - val, à che - val, messieurs à che - val mon ar - til - le - ri - e mon ar - til - le -*

P.
P. *sé Al - lons à che - val Son ar - til - le -*

B. *sé Al - lons à che - val Son ar - til - le -*

CHOEUR.
phant Al - lons à che - val Son ar - til - le -
phant Al - lons à che - val Son ar - til - le -
phant Al - lons à che - val Son ar - til - le -

Du - rie sa ca - va - le - ri - e se - ra tri - om -
 W. - rie sa ca - va - le - ri - e se - ra tri - om -
 D. - rie sa ca - va - le - ri - e bien sur se - ra tri - om -
 F. - ri - e ma ca - va - le - ri - e se - ra tri - om - phant se - ra tri - om -
 P. - rie sa ca - va - le - ri - e bien sûr se - ra tri - om -
 B. - rie sa ca - va - le - ri - e bien sûr se - ra tri - om -
 CHOEUR.
 - rie sa ca - va - le - ri - e bien sûr se - ra tri - om -
 - rie sa ca - va - le - ri - e bien sûr se - ra tri - om -
 - rie sa ca - va - le - ri - e bien sûr se - ra tri - om -
 - rie sa ca - va - le - ri - e bien sûr se - ra tri - om -

Plus animé encore.

Du - phant Al - lez, al - lez, al - lez par -
 W. - phant Al - lez, al - lez, al - lez par -
 D. - phant Al - lez, al - lez, al - lez par -
 F. - phant Al - lons, al - lons, al - lons par -
 P. - phant Oui se - ra bien sûr dis - per -
 B. - phant Oui se - ra bien sûr dis - per -
 CHOEUR.
 - phant A che - val, à che - val, à che - val, à che - val Al - lez, al - lez, al - lez par -
 - phant A che - val, à che - val, à che - val, à che - val Al - lez, al - lez, al - lez par -
 - phant A che - val, à che - val, à che - val, à che - val Al - lez, al - lez, al - lez par -
 Plus animé encore
 Tutti.

Du - tez Al - lez, al - lez, al - lez par -

W - tez Al - lez, al - lez, al - lez par -

D. - tez A che - val, à che - val, à che - val, à che - val Al - lez, al - lez, al - lez par -

F. - tons Al - lons, al - lons, al - lons par -

P. - sé Oui se - ra bien sûr dis - per -

B. - sé Oui se - ra bien sûr dis - per -

CHOEUR.
 - tez A che - val, à che - val, à che - val, à che - val Al - lez, al - lez, al - lez par -
 - tez A che - val, à che - val, à che - val, à che - val Al - lez, al - lez, al - lez par -
 - tez A che - val, à che - val, à che - val, à che - val Al - lez, al - lez, al - lez par -

D. - tez en a - vant, En a - vant, en avant, en a - vant En chan - tant

W. - tez en a - vant, En a - vant, en avant, en a - vant en chan - tant

D. - tez al - lons en a - vant al - lons en a - vant

F. - lons en a - vant, En a - vant, en avant, en a - vant en chan - tant

P. - sé ils se - ront dis - per - sé en a - vant

B. - sé ils se - ront dis - per - sé en a - vant

CHOEUR.
 - tez al - lons en a - vant, al - lons en a - vant
 - tez al - lons en a - vant, al - lons en a - vant
 - tez al - lons en a - vant, al - lons en a - vant

Tutti.

MARCHE MILITAIRE.

All^o Marziale.

Cors.
Pist.

(Orchestre sur la scène).
Tamb
f
Tromb.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The text "(Orchestre sur la scène)." is written above the staves. Below the staves, the instruments "Tamb" (Tambourin) and "Tromb." (Trombe) are indicated.

Tutti.
ff

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains two flats, and the time signature is 2/4. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The word "Tutti." is written above the first staff.

G- Caisse.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains two flats, and the time signature is 2/4. The dynamic marking *ff* continues. The text "G- Caisse." is written below the staves.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains two flats, and the time signature is 2/4. The dynamic marking *ff* continues.

This system contains the ninth and tenth staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains two flats, and the time signature is 2/4. The dynamic marking *ff* continues.

A piano introduction consisting of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

V. *f* Par - tez, par-

4 D. *f* Par - tez, par-

3. *f* Par - tons, par-

P. *f* Par - tez, par-

B. *f* Par - tez, par-

f Par - tez, par-

CHOEUR *f* Par - tons, par-

f Par - tons, par-

(musique sur la scene et Orchestre). *ff* G-Caisse.

W
_tez mu - sique en têt - e mu - sique en têt - e en avant en a -

D.
_tez mu - sique en têt - e mu - sique en têt - e en avant en a -

F.
_tons mu - sique en têt - e mu - sique en têt - e en avant en a -

P.
et
P.
_tez mu - sique en têt - e mu - sique en têt - e en avant en a -

B.
_tez mu - sique en têt - e mu - sique en têt - e en avant en a -

_tez mu - sique en têt - e mu - sique en têt - e en avant en a -

CHOEUR.
_tons mu - sique en têt - e mu - sique en têt - e en avant en a -

_tons mu - sique en têt - e mu - sique en têt - e en avant en a -

Du.

V.

D.

F.

P.

B.

CHOEUR.

Du.

V.

D.

F.

P.

B.

CHOEUR.

Du sa-bre, le sa-bre de mon pé-re Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô-

V sa-bre, le sa-bre de ton pé-re Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô-

D sa-bre, le sa-bre de ton pé-re Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô-

F sa-bre, le sa-bre de ton pé-re Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Je vais le mettre à mon cô-

P sa-bre, le sa-bre de ton pé-re Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô-

B sa-bre, le sa-bre de ton pé-re Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô-

CHOEUR sa-bre, le sa-bre de son pé-re Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô-

sa-bre, le sa-bre de son pé-re Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô-

sa-bre, le sa-bre de son pé-re Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô-

sa-bre, le sa-bre de son pé-re Voi-ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô-

Du -té à ton cô-té. Al-lez bros-ser les en-ne-mis Al-

V -té à ton cô-té. Al-lez bros-ser les en-ne-mis Al-

D -té à ton cô-té. Al-lez bros-ser les en-ne-mis Al-

F -té à mon cô-té. Al-lons bros-ser les en-ne-mis Al-

P -té à ton cô-té. Al-lez bros-ser les en-ne-mis Al-

B -té à ton cô-té. Al-lez bros-ser les en-ne-mis Al-

CHOEUR -té à ton cô-té. Al-lez bros-ser les en-ne-mis Al-

-té à ton cô-té. Al-lons bros-ser les en-ne-mis Al-

-té à ton cô-té. Al-lons bros-ser les en-ne-mis Al-

S.
 _lez sauver notre pa_ys Al_lez bros_ser les en_ne_mis Al_lez sau_

A.
 _lez sauver notre pa_ys Al_lez bros_ser les en_ne_mis Al_lez sau_

T.
 _lez sauver notre pa_ys Al_lez bros_ser les en_ne_mis Al_lez sau_

B.
 _lons sauver notre pa_ys Al_lons bros_ser les en_ne_mis Al_lons sau_

P.
 _lez sauver notre pa_ys Al_lons bros_ser les en_ne_mis Al_lez sau_

B.
 _lez sauver notre pa_ys Al_lons bros_ser les en_ne_mis Al_lez sau_

CHŒUR.
 _lez sauver notre pa_ys Al_lez bros_ser les en_ne_mis Al_lez sau_

CHŒUR.
 _lons sauver notre pa_ys Al_lons bros_ser les en_ne_mis Al_lons sau_

P.
 _lons sauver notre pa_ys Al_lons bros_ser les en_ne_mis Al_lons sau_

P.
 _lons sauver notre pa_ys Al_lons bros_ser les en_ne_mis Al_lons sau_

The musical score is arranged in a multi-staff format. The vocal parts are as follows:

- Du.** (Soprano): *_ver vo - tre pa - ys!*
- W.** (Alto): *_ver vo - tre pa - ys!*
- D.** (Tenor): *_ver vo - tre pa - ys!*
- F.** (Bass): *_ver vo - tre pa - ys!*
- P. et P.** (Piano and Piano): *_ver no - tre pa - ys!*
- B.** (Bass): *_ver no - tre pa - ys!*
- CHŒUR.** (Chorus): *_ver no - tre pa - ys!*

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The right hand features a melodic line with triplets and trills, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

2^{me} ACTE

№ 7

ENTRACTE

Flute
 1^{re} Flute
 Hautbois
 Clarinette
 Cors
 Basson
 Piston
 Trombone
 G^{re} C^{re} sans Cymb
 Quatuor

Allegro. (♩ = 100)

PIANO

Harm.
Pist.

Basson,
Tromb.
Quat.

Harm.
Pist.

p

G^{re} C^{re} sans Cymb.

p

p

p

Basson. *f* tutti.

This system shows the Bassoon and Piano parts. The Bassoon part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. The music is in 7/8 time and features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present, along with the instruction *tutti*.

Allegro. Basson. Tromb. *p* Violon. Clar. *f*

Basson. Tromb. *p* Alto. Basses. Hautb. Clar. cen

This system contains five staves. The top staff is for Bassoon and Trombone, marked *p* (piano). The second staff is for Violin and Clarinet, marked *f* (forte). The third staff is for Alto Basses. The fourth staff is for Horns and Clarinet in C. The tempo is marked *Allegro*. The key signature has two sharps (F# and C#).

cres Hautb. Clar. cen

This system continues the music from the previous system. It features a *cres* (crescendo) marking. The staves for Bassoon, Trombone, Alto Basses, Violin, and Clarinet are present.

Hautb. Clar. do. *f* tutti.

This system continues the music. It features a *f* (forte) dynamic marking and the instruction *tutti*. The staves for Bassoon, Trombone, Alto Basses, Violin, and Clarinet are present.

(Rideau)

This system concludes the page with the instruction *(Rideau)*, indicating the end of the scene. The staves for Bassoon, Trombone, Alto Basses, Violin, and Clarinet are present.

№ 8.

Fl. Hautb. Cl. A. CHŒUR DES DEMOISELLES D'HONNEUR. B. COUPLETS DES LETTRES.
Cora. B^{is} Pistons. Tromb. Triangle. Timb. Quat.

A. CHŒUR DES DEMOISELLES D'HONNEUR.

Allegro. (♩=158).

IZA. OLGA. AMÉLIE. CHARLOTTE

CHŒUR des demoiselles d'honneur.
1^{rs} Soprani.
2^{es} Soprani.

PIANO.

En fin la
En fin la
En fin la
En fin la
En fin la
En fin la

Allegro. Tutti.

Fl. Hautb. Cl.
p Cora.
Quat.

CHŒUR GÉNÉRAL.

guerre est termi - né - e La cam - pa - gne vient de fi - nir, Oui la cam
- pa - gne vient de fi - nir Dans le cou - rant de la jour - né - e Nos a - mou...

reux vont re-ve-nir, Nos a-mou-reux vont re-ve-

1^{er} S^{OP.}

B^{US}

CHŒUR.

2^d S^{OP.}

- nir Nos a-mou-reux

- nir Nos a-mou-reux

Cuiv.

f *p* *f*

CHŒUR.

Vont re-ve-nir. La

Vont re-ve-nir.

Cuiv.

p *f* Tutti

CHŒUR.

guerre est ter-mi-né-e La cam-pa-gne vient de fi-

La guerre est ter-mi-né-e La cam-

Harm. Pist.

p

Quat.

CHOEUR

_ nir, dans le cou_rant de la jour_né_e

_ pa_gne vient de fi__ nir, dans le cou_rant de la jour_né_e

lutti.

IZA.

Le courrier

(Nepomac entre).

CHOEUR.

Nos amou_reux vont re_ve_nir.

Nos amou_reux vont re_ve_nir.

p Hautb. *leggiere*

Fl. Cl. *pte Fl.*

Cl. Cors.

I.

Le cour_rier! vi__ te mes de_moi_sel_les,

CHOEUR.

Le cour_rier!

Le cour_rier!

Quat.

N.E.P.

1. Nous a - llons a - voir des nou - vel - les? Qui veut des lettres, en voi

CHOEUR.

1^{re} SOP.

2^d SOP.

N.

Harm.

Quat.

Par i - ci, par i - ci. Mon - sieur, par i - ci.

Mon - sieur, par i - ci, par i - ci.

-ci, en voi - ci. En voi

CHOEUR.

A.

Tutti.

En voi - ci en voi - ci

En voi - ci en voi - ci

-ci En voi - ci

Moderato. (à Flûssier).

Laissez-moi pas-ser, le temps pres-se, Ser-vi-ce per-son-

Moderato.

Quat.

p

Andantino. ($\text{♩} = 92$).

(il entre à droite).

-nel de la Gran - - de Du - - chesse.

Harm. Cuivres.

Quat.

p Fl.

1^{rs} Soprani.

CHOEUR GÉNÉRAL:

Quel trouble a-ant de vous ouvrir! Lettres de celui qu'on a-

2^{ds} Soprani.

Avant de vous ouvrir, Let-tres de ce-

Hautb.

Cl.

CHOEUR.

- do - re quel - le douceur et quel plaisir De vous lire et re - lire en -

lui qu'on a - do - re quelle dou - ceur De vous li - re et re - li - re en -

CHOEUR.

- co - re Ah! quel plai - sir Ah! quel plai -

- co - re Ah! quel plai - sir Ah! quel plai -

Quat.

CHOEUR.

- sir. Je

- sir. Fl. 1^{re} Vp. 1^{re} Vp. pp

animez un peu.

0. J'ai sur mon cœur pla_cée en pein_tu_re Quand je suis par_

All^o mod^{to}

Quat. Fl. CVP

0. - ti, Il m'a preser_vé de tou_te bles_su_re

Quat. Fl. CVP

0. Ce por_trait ché_ri Et si je re_viens sans

Fl. 2. Harm. Quat.

0. é_gra-ti-gnu_re C'est bien grâce à lui ah! ah!

Fl. Harm. v. ds

0. Lettre a - do - ré - e Tou - te la jour - né - e Je te re - li -

IZA. col 1^{re} Sop. Ah!

col 1^{re} Sop. Ah!

col 2^e Sop. Ah!

col 2^e Sop. Ah!

1^{re} Sop. Ah!

2^{es} Sop. Ah! lettre a - do - ré - e Tou -

CHOEUR. Ah! lettre a - do - ré - e Tou -

mf

Quiv.

CHOEUR. - te la jour - ne - e Je te re - li - rai Et t'em - bras - se -

- te la jour - ne - e Je te re - li - rai Et t'em - bras - se -

f

IZA.

Il pa - raît qu'on va ter - mi - ner la guer - re,

CHOEUR.
- rai
- rai

Cuiv. Fl. 4^{ve}
pp

Quat.

I. Je re - viens de - main E - tant très pres -

Cuiv. pp

Quat.

I. - sé je compte ma chère Dès a - près - de - main

Cuiv. Fl. 4^{ve}
pp

I. Sans me dé - bot - ter al - ler à ta mè - re De - man -

Cuiv. Fl. 8
pp

Cl. Haron

Quat.

1. *der la main ah! Ah! lettre a - do - ré - e Tou - te la jour -*

Triomphe

Fl. Haut. 1^{re} V^o

1. *- né - e Je te re - li - rai Et t'embras - se - rai Ah!*

col 1^o Sop.

OLGA. col 1^o

CHŒUR.

AMÉL: et CHARL: col 2^o

Ah! lettre a - do -

Ah! lettre a - do -

mf

Cuiv.

CHŒUR.

- ré - e Tou - te la jour - né - e Je te re - li - rai Et t'embras - se

- ré - e Tou - te la jour - né - e Je te re - li - rai Et t'embras - se

AMÉLIE.

CHEUR.

-rai Com-me j'avais

-rai

Fl. H^b Cl. Tutti sans Timb. H^b Fl.

P Quat.

A.

peur en al-lant com-bat-tre, En al-lant au feu Je mourais de

A.

peur Je me suis pour-tant bat-tu comme qua-tre, Mon a-mour pour

Cl. B^b

CHARLOTTE.

A.

toi me donnait du cœur Nous a- von- s'hi- er ga- gné la ba-

pp Quat.

C. *tail - le, Du moins je le crois, Je m'enmoque au -*

Cuiv. *pp* Fl. I^o V^o *pp* Cuiv. *pp* Quat.

C. *tant que d'un brin de pail - le, Car vois - tu pour moi,*

Cuiv. *pp* Fl. I^o V^o *pp* Quat.

C. *l - za mon a - mour, il nest rien qui vail - le Un bar -*

Cuiv. *pp* Fl. *pp* Cl. *pp* Harm. *pp* Quat.

C. *- ser de toi ah! Ah! lettre a - do - ré - e Tou - te la jour -*

Triangle. *pp* Fl. H^o V^o *pp* Quat.

col 2° Sop.

CHOEUR.

ne' - e Je te re - li - rai - Et l'embras - se - rai Ah!

IZA. et OLGA. col 1°

AMEL. et CHARL. col 2°

Ah! lettre a - do -

Ah! lettre a - do -

mf

Cuiv.

CHOEUR.

- ré - e Tou te la jour - né - e Je te re - li - rai, re - li -

- ré - e Tou te la jour - né - e Je te re - li - rai, re - li -

f

CHOEUR.

- rai, Oui je te re - li - rai Je te re - li - rai Et l'embras - se

- rai. Oui je te re - li - rai Je te re - li - rai Et l'embras - se -

p Harm. Quat.

f Tutti. Triangle.

CHOEUR.

- rai Oui je te re-li - rai Je te re-li-rai Et t'embrasse -

- rai Oui je te re-li - rai Je te re-li-rai Et t'embrasse -

p *f* Tutti Triangle.

CHOEUR.

- rai, Je te re - li - rai Et t'embras - se - rai.

- rai, Je te re - li - rai Et t'embras - se - rai.

Tutti Triangle. *ff*

- Flute
- P^{te} Flute
- Clar.
- Cors
- Basson
- Piston
- Tromb.
- Triangle
- Quatuor

no 8 bis

SORTIE DES DEMOISELLES D'HONNEUR.

REP. La grande Duchesse vous attend

All^o mod^{to} (♩. = 69)

4 Demoiselles d'honneur.

CHŒUR

Ah! lettre a-do - ré - e Tou - te la jour.

4 Demoiselles d'honneur.

Ah! lettre a-do - ré - e Tou - te la jour.

All^o mod^{to} (♩. = 69)
Tutti et Triangle.

Triangle.
Fl. H^{tb} vu

PIANO

CHŒUR

- né - e Je te re - li - rai Et t'em - bras - se - rai Ah!

- né - e Je te re - li - rai Et t'em - bras - se - rai Ah!

Cuiv.

CHŒUR

lettre a - do - ré - e Tou - te la jour - né - e Je te re - li - rai Et

lettre a - do - ré - e Tou - te la jour - né - e Je te re - li - rai Et

CHŒUR

t'embrasse - rail

t'embrasse - rail

Quat. (on parle)

p

- Flute
- Pte Flute
- Clar.
- Cors
- Basson
- Piston
- Tromb.
- Gse Gsse
- Cymballes
- Quatuor

no 9.

A. CHŒUR GÉNÉRAL B. RONDO DE FRITZ

REP. Nostalgie de la guerre

tutti.

8-

PIANO

ff All.^o (♩ = 100)

87-

Entrée des Seigneurs, Dames d'Honneurs, Pages, (etc)

8-

SOPRANOS.
A - près la vic - toi_re Voi_ci re -

A CHŒUR GÉNÉRAL.
TÉNORS.
A - près la vic - toi_re Voi_ci re -

BASSES.
A - près la vic - toi_re Voi_ci re -

CHŒUR.
_ve_nir nos sol_dats, Cé_lé - brons leur gloi_re Rendons grâce au Dieu des com -

_ve_nir nos sol_dats, Cé_lé - brons leur gloi_re Rendons grâce au Dieu des com -

_ve_nir nos sol_dats, Cé_lé - brons leur gloi_re Rendons grâce au Dieu des com -

(Entrée de la G^{de} Du^{ch}esse)

CHŒUR.
_bats A - près la vic - toi_re Voi_ci re - ve_nir nos sol_dats A -

_bats A - près la vic - toi_re Voi_ci re - ve_nir nos sol_dats A -

_bats A - près la vic - toi_re Voi_ci re - ve_nir nos sol_dats A -

CHŒUR.

_près la vic - toi_re Voi-ci re - ve_nir nos sol - dats Cé - lé - brons leur
 _près la vic - toi_re Voi-ci re - ve_nir nos sol - dats Cé - lé - brons leur
 _près la vic - toi_re Voi-ci re - ve_nir nos sol - dats Cé - lé - brons leur vic -

CHŒUR.

gloi - re Cé - lé - brons leur gloi - re Ren - dons grâce au Dieu au
 gloi - re Cé - lé - brons leur gloi - re Ren - dons grâce au Dieu au Dieu au
 _toi_re Cé - lé - brons leur gloi_re Rendons grâce au Dieu au Dieu au

CHŒUR.

Dieu des com - bats Cé - lé - brons leur gloi_re Cé - lé - brons leur
 Dieu des com - bats Cé - lé - brons leur gloi_re Cé - lé - brons leur
 Dieu des com - bats Cé - lé - brons leur gloi_re Cé - lé - brons leur

...La G^{de} DUCHESSE. Mod^{to} (à part.)

CHOEUR.

gloi_re Rendons grâce au Dieu des com_bats

gloi_re Rendons grâce au Dieu des com_bats

gloi_re Rendons grâce au Dieu des com_bats

Quat. Moderato.

D

voir, voici l'instant su_prê_me Pourrais-je en le voyant lui cacher que je l'ai

rit.

Tempo I^o CHOEUR GÉNÉRAL.

D

me Après la vic_toi_re Voi_ci re_ve_nir nos sol_dats Cé_lé

CHOEUR.

Après la vic_toi_re Voi_ci re_ve_nir nos sol_dats Cé_lé

Après la vic_toi_re Voi_ci re_ve_nir nos sol_dats Cé_lé

Tempo I^o

Tutti.

CHOEUR.

- brons leur gloi_re Rendons grâce au Dieu des com_bats A - près la vie -

- brons leur gloi_re Rendons grâce au Dieu des com_bats A - près la vie -

- brons leur gloi_re Rendons grâce au Dieu des com_bats A - près la vie -

8

CHOEUR.

- toi_re Voici re - ve_nir nos sol_dats A - près la vie - toi_re Voici re -

- toi_re Voici re - ve_nir nos sol_dats A - près la vie - toi_re Voici re -

- toi_re Voici re - ve_nir nos sol_dats A - près la vie - toi_re Voici re -

CHOEUR.

- ve_nir nos sol_dats Cé - lé - brons leur gloi - re Cé - lé - brons leur

- ve_nir nos sol_dats Cé - lé - brons leur gloi - re Cé - lé - brons leur

- ve_nir nos sol_dats Cé - lé - brons leur vic - toi_re Cé - lé - brons leur

(Entrée de FRITZ suivi de ses Officiers)

CHOEUR.

gloi - re Rendons grâce au Dieu au Dieu des combats Cé - lé - brons leur

gloi - re Rendons grâce au Dieu au Dieu au Dieu des combats Cé - lé - brons leur

gloire Rendons grâce au Dieu au Dieu au Dieu des combats Cé - lé - brons leur

CHOEUR.

gloire Cé - lé - brons leur gloire Rendons grâce au Dieu des com - bats.

gloire Cé - lé - brons leur gloire Rendons grâce au Dieu des com - bats.

gloire Cé - lé - brons leur gloire Rendons grâce au Dieu des com - bats.

FRITZ (à la G^de DUC:) même mouv!

Ma - - dame en quatre jours j'ai termi -

! von

même mouv!

p Quat.

F *ne* la guerre Vos soldats sont vainqueurs, vos en_ ne_ mis ont

Hautb:
Clar:

Alto.

F *fui* *ryon* Et je vous rap_ por_ te je vous rap_ por_ te au_ jour_ rit.

Bon

(avec émotion) Moderato.

- d'hui (il prend le sabre des mains d'un officier) Le sa_ bre le sa_ bre le sa_ bre le sabre vé_ né_ Quat.

Cl.
Cors.
Bons
pp
Guivres.
Cymb.

La G^{de} DUC:

(avec émotion)

Voi_ ci le sa_ bre le sa_ bre le

F _ ré de mon_ sieur vo_ tre pè_ re

allargando.

sa-bre. Voi-ci le sa-bre de mon pè-re (la 1^{re} Duchesse donne le sabre à l'aide de camp)

CHOEUR GÉNÉRAL.

Voi-ci le sa-bre de son pè-re

Voi-ci le sa-bre de son pè-re

Voi-ci le sa-bre de son pè-re

Tutti

a tempo.

allargando.

Qu'on le re-mette en mon musée d'artil-le-ri-e Et vous sol-

Quat.

Quat.

-dat vic-to-ri-eux Devant ma cour élec-tri-sé-e Par-

Bons

Basse.

lez et-ra-con-tez vos ex-ploits, vos exploits glo-ri-

rit.

rit.

Allegro.

G.D.

- eux

CH. GÉNÉRAL.

Par_lez par_lez et ra_con_tez, ra_con_tez vos combats glo_ri_eux

Par_lez par_lez et ra_con_tez, ra_con_tez vos combats glo_ri_eux

Par_lez par_lez et ra_con_tez, ra_con_tez vos combats glo_ri_eux

All.
Tutti.
più lento.
Quat.

FRITZ.

Donc je m'en vais vous dire Al_tes_se Le ré_sultat de ce com_bat

Fl.

Ob.

F.

Et comment grâce à mon a_dres_se Les enne_mis furent sur_pris

Harm.

Quivres.

B RONDO de FRITZ.

All. (♩ = 108)

CL.

Cors.

Pist.

En très bon ordre nous par_times No_

Quat.

tre dra-peau flot-tait au vent Et quatre jours près nous vî-mes Cent

Tutti.
G^{re} Caisse et Cymb.

Pist.

vingtmille hommes ma-nœuvrant. J'or-donne a-lors que l'on s'ar-rê-te, J'a-

Tutti.
G^{sse} C^{sse} sans Cymb.

Pist.

-vais mon plan et ju-gez-en. Ce plan là n'é-tait pas trop bê-te. On

Tutti.
G^{sse} C^{sse} sans Cymb.

Pist.

a du flair Sans avoir l'air. J'a-vais trois cent mil-le bou-teil-les Moitié vin et moi-

Tutti.
Harm.
Pist.
p leggiero.
G^{sse} C^{sse} sans Cymb.

F

-tié li_queurs, Je me fais... ouvrez vos o_reil_les; Tout râ_fler par leurs

F

ma_ran_deurs Voi_la tout leur camp dans la joie Du vin buvons Et

Tutti.
G^{re} Caisse et Cimb.

F

nous grisons, Dans le vin leur rai_son se noie Moi j'at_tendais et j'es_pé_rais.

Tromb.

Tutti.
G^{re} Caisse et Cimb.

F

Le lendemain, bon_heur in_si_gne, Ils ac_cep_tè_rent le com_bat,

Pist.

F

Je les vis se ran_ger en li_gne, Mais Sei_gneur Dieu dans quel é_tat!

Pist.

Ils se répan_dent dans la plai_ne Bu_tant rou_lant, Dé_bou_li_nant
 Fl.
 Cl. B^{ons}
 P^{is} C^{ors}
 Quant. marcato il basso. C^{ss}e seule.

C'é_tait comme un grand champ d'avei_ne Au gré du vent se_ba_lan_çant.
 Cors.
 P^{is}
 G^{ss}e C^{ss}e seule.

De_vant son ar_mée en go_guet_te, Le gé_né_ral l'œil al_lumé,
 G^{ss}e C^{ss}e seule.

Gam_badait gris comme un trompet_te Et me cri_ait o_hé! o_hé!
 G^{ss}e C^{ss}e seule.

F Je lui ré-ponds «viens - y ma vieil - le» Tout aus - si -

7 l'v on Pist. Solo.

Quat. p

Tamb.

F -tôt Le pauvre sot se fâche, brandit sa bou - teil - le Et tré - bu -

Piston solo

Gsse Gsse seule

F -chant Marche en a - vant. Non c'était a mourir de ri - re Sous ce gé -

Gsse Gsse Tamb. Quat.

Fl. 8

Harm. Cuiv.

F -né ral Fo - li - chon, Cent vingt mille hom - mes en dé - li - re Chantaient la

8

F mè - re Go - di - chon: La la la la la la la la la la la la la la la la

Fl. Ob. Cl.

Bons

Bons mf

Pist. Quat.

F

la ah! ————— Ah! la ba_tail_le

f *p*

Tutti. Pist.

F

fut bouf_fonne On en touchait un, tout tombait! Du reste on n'a tu -

Pist.

F

— é per_son_ne C'eut é_té mal Mais c'est é_gal Vos sol_dats ont fait

Cl. Bois

F

des mer_veil_les Et le soir, c'est flat_teur pour eux, Le soir sur un champ

de bou_teil_les Ils ont cou_ché vic_to_ri_eux, Sur un champ de bou_

Hautb.

Cuivres.

Fl.

teilles Ils ont cou_ché vic_to_ri_eux, Sur le champ de bou_teilles Sur

pressez.

pressez.

Cuivres. *mf* Tutti.

le champ de bou_teilles Ils ont cou_ché vic_to_ri_eux.

Tutti.

- Flûte.
- 1^{re} Flûte.
- Hautb.
- Clar.
- Cors.
- Basson.
- Piston.
- Tromb.
- Tamb.
- Quatuor.

no 9^{bis}

CHOEUR DE SORTIE.

RÉP: Allez-vous en gens de la cour. Allez-vous en!

Allegro. (♩ = 108)

CHOEUR GÉNÉRAL.

Musical notation for the first part of the choir and piano accompaniment. It consists of three staves: a vocal staff for the 'CHOEUR GÉNÉRAL' and two piano accompaniment staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro. (♩ = 108)'. The first measure of the vocal part is marked with a piano dynamic (*p*). The lyrics 'La la la la la' are written below the vocal staff.

Allegro.

Tutti.

PIANO.

Musical notation for the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegro. Tutti.' and the dynamics are marked *f*, *p*, and *mf*.

Musical notation for the second part of the choir. It consists of three staves (vocal and piano accompaniment). The lyrics 'la la la la la la la la la la la la la la la la' are written below the vocal staff.

Cuivres

Tamb.

Musical notation for the final part of the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). Above the staves, there are staves for 'Cuivres' and 'Tamb.' (Tambourin).

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

Cl.
Cor.
B♭

Quat.

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. Each vocal line consists of a series of eighth notes, each accompanied by the syllable 'la'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of 'Quat.' is present in the piano part.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a consistent eighth-note accompaniment.

Quat.
pp

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a dynamic marking of 'pp' (pianissimo) and a 'Quat.' marking. The musical notation continues with chords and moving lines in the right hand and eighth notes in the left hand.

mo - ren - do.

Alto Solo.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment and a vocal solo. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal solo is marked 'Alto Solo.' and consists of a melodic line in the treble clef. The lyrics 'mo - ren - do.' are written above the vocal line.

Flutes
Hautbois
Clars
Cors
Basson
Piston
Tromb:
Timb:
Quatuor

№ 10

168

DUETTO et DECLARATION

REP. Vous a dit de me
dire quelque chose

(M $\text{♩} = 100$)

G^{de} DUCHESSE

FRITZ

PIANO.

Où, G^{né} - ral quelqu'un vous ai - me.

Flute.
Hautb.
Viol.
Alto.
Hautbois.
Basson.
Clar.

C'est u - ne da - me de ma cour, n'osant vous par - ler el - le

1^{er} Viol.
Basson.
Quatuor.

mê - me, El - le me pria moi el - le me pria moi de di - re, de di - re

Flute.
Fl.
Clar.
Hautbois.
Quatuor.
rall poco.
rall poco.

son a -mour. Comment vous? la grande du - chesse! Cette

Clar.
Cors.
1^{er} Viol.
Flute.
1^{er} Viol.
Quatuor.

F
 da_me est as_suré_ment fort in_ti_me avec votre al_tes_se, la chose ne se

1^{er} Viol.
 Flute.
 1^{er} Viol.
 Quatuor.

F
 DUCHESSE.
 peut_épliquer autre_ment. Je m'in_te_resse à son bon_

FRITZ.
 -heur. Et c'est beaucoup d'honneur pour vo_tre ser_vi_teur.

1^{er} Viol.
 cres.

DUCHESSE.
 C'est ma meil_leur a_mi_e

FRITZ.
 Eh bien donc, votre a_mi_e que vous a_

Flute.
 Hautb.
 cres
 -cen
 do.

F. *tutti.*

tel - le dit de moi, je suis impa - ti - ent ma foi

pp

DUCHESSE. Moderato.

Quatuor.

Voi - ci ce qu'a dit mon a - mi - e: quand vous le verrez je vous

pp

D. *Quoi donc!*

pri - e dites lui ce que vous sa - vez

F. *Harmonie.* *rit.*

pp

D. *Andantino. (M. = 144)*

DÉCLARATION. Di - tes lui qu'on l'a re - mar - qué dis - tin - gué Dites

Cors.

1^{er} Violon. *pp*

pp

D. *lui qu'on le trouve ai - ma - ble Di - tes lui que s'il le vou - lait on ne sait De quoi*

1^{er} Viol: *pp* 4^{er} Viol: *pp*

D. *l'on ne se - rait ca - pa - ble Ah! s'il lui plaisait d'a - jouter Des*

rit. a tempo.

Flute: Hautb:

rit. *pp* a tempo.

D. *fleurs aux palmes de la gloi - re Qu'il pour - rait vi - te rem - porter Ce*

Hautb: Hautb:

D. *vainqueur une au - tre vic - toi - re ah! Di - tes lui qu'à peine entre -*

Hautb: Clar: Quatuor. Bass:

rall.

D. *vu il m'a plu Di tes lui que j'en perds la t^e - te Di tes lui qu'il m'oc - cu - pe*

D. *tant le brigand Tant et tant que j'en de - viens bê - te. Hé -*

un poco.

rit.

D. *animato.*

- las! ce fut ins - tau - ta - né, Dès qu'il a pa - ru - tout mon

Viol: Alto.
Basson.

pp

D. *ê - tre A lui tout mon cœur s'est don - né J'ai*

D
 sen - ti que j'a - vais un maî - tre Ah! di - tes

rit.
 Hautb.
 Clar.
 Quat.

D
 lui que s'il ne veut pas mon tré - pas, di - tes lui, je par - le pour

a tempo.

D
 el - le, di - tes lui qu'il ré - pon - dra: Oui, di - tes lui que je

Clar.
 Basson.

D
 l'ai - me et que je suis bel - le! *tutti.* Eh!

f
rit.

D
 bien eh! bien Ré - ponds moi mainte - nant Ma for -

All.^o FRITZ.
 Clar:
 Bass:

All.^o
p
 Quatuor

F
- tune en dé- pend, soy- ons in- telli- gent, Soy-
tutti.

F
ous intelli- gent! Ré- ponds, ré- ponds, deux mots doi- vent suf- fi- re Ré-
And^{te} DUCHES.
Quatuor.
ff p

D
- ponds, à la da- me que dois je di- re? ré- ponds ré- ponds ré-
ritenuto.
rit.
eres - cen -

D
- ponds, Eh! bien Je le, lui di- rai
All^o vivo.
F
Di- tes lui que je suis sensi- ble Son dis-

All^o vivo.
1^{re} Viol: Flute.
Harmonie.
f p
do
Timb:

D Je le lui di - rai

F - cours n'a rien de pé - ni - ble Et de tout mon cœur

D Je le lui di - rai

F Je m'enpresse de lui ren - dre sa po - li - tes - se

FRITZ.

D Je le lui di - rai Je dis tout ça, mais la sur ma pa - ro - le, je

1^{er} Viol:

Hautb:
Clar:

Quatuor:

F n'y comprend rien, mais là rien de rien, Et que le

Flute.
Basson.

F dia - ble i - ci me pa - ta - fio - le si je con - nais cel - te per -

Hautb.
Cl.

Quatuor.

Basson.

D Eh! bien Ah! Ah! Ah!

F - son - ne Eh! bien Eh! bien

tutti sans les cuivres.

crs - cen - do. *f*

D Je le lui di - rai

F di - tes lui que je suis seu - si - ble son dis -

Harmonie.

p

Timb.

D Je le lui di - rai

F - coues n'arien de pé - nible Et de tout mon cœur je m'empresse

p

D Je le lui di - rai Je le lui di -

F De lui ren - dre sa po - li - tes - se

Harmonie.

p

Timb:

Presto.

D - rai, Il a com - pris en un mo - ment Car le

F J'n'y comprends rien ab - so - lu - ment et pour

1^{er} Viol. Flute.

Presto.

p

D cœur car le cœur le cœur est in - tel - li - gent, il a com - pris

F - tant et pour - tant moi je suis in - tel - li - gent. J'n'y comprends

tutti

D en un moment Car le cœur car le cœur le cœur est in_tel_li_

F rien Ab_so_lu_ment et pour_tant et pour_tant moi je suis in_tel_li_

D -gent le cœur le cœur est fort in_tel_li_gent, le

F -gent pour_tant pour_tant je suis in_tel_li_gent, pour -

D cœur le cœur est fort in_tel_li_gent.

F -tant pour_tant Je suis in_tel_li_gent.

REP. Elle en fera part à
son amie et voilà!

№ 10^{bis}

MÉLODRAME

(Mouv^t du 1^{er} Acte)

Allegretto.

(Entrent PUCK, PAUL et BOUM)

PIANO

Quatuor.

pp

(on parle)

G^{re} Cuisse, sans Cymb.

Flûte.
1^{re} Flûte.
Hautbois.
Clarinettes (dans la Coulisse)
Corns.
Bassons.
Pistons.
Trombones.
Timbales.
Quatuor.

ACT II.

TRIO BOUFFE
et BALLADE.

And.^{te} maestoso (M. ♩ = 88)

RÉP: achevez!

BOUM.

Harm. Cuiv.

Ne devi-nez-vous pas, c'est une sombre his-

Quat.

PIANO.

f Allos. B^{ses}

Timb.

B.

PUCK.

- toi - re Les murs de ce pa - lais en

Harm. Cuiv.

f Allos. B^{ses}

H^{db} Cl. Cors. B^{es} Pist.

Quat.

Pa.

gar - dent la mé - moi - re Les murs de ce pa -

Timb.

Tutti.

BOUM.

Pa.

lais Eu gardent la mé - moi - re.

Cl. Cors. B^{es} Pist.

f Tutti.

Bons B^{ses}

Tromb. Quat.

BALLADE.

BOUM.

1^{er} COUPLET. Max é - tait sol - dat de for - tu - ne, Mais

Fl. Hth Cl. Cor. Cuiv. B^{ns} Quat. Timb.

B. il a - - - vait l'œil vif et la

Fl. Hth Cl. Cuiv. B^{ns} Quat.

B. mous - ta - che brune, On l'a - - - do - - -

Fl. Cor. Cuiv. B^{ns} Quat. Timb.

B. - rait La Duchesse en persome a - droite, A ce ga -

Fl. Cor. B^{ns} Pist. Quat. Hth

Detailed description of the musical score: The score is for a ballade in 3/8 time, marked 'All^o très modéré' with a tempo of 69 beats per minute. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (Bass clef) and a piano accompaniment (Grand staff). The vocal lines contain the lyrics: '1^{er} COUPLET. Max é - tait sol - dat de for - tu - ne, Mais il a - - - vait l'œil vif et la mous - ta - che brune, On l'a - - - do - - - rait La Duchesse en persome a - droite, A ce ga -'. The piano accompaniment features various instruments: Flute (Fl.), Horn (Hth), Clarinet (Cl.), Bassoon (B^{ns}), Trumpet (Cor.), Trombone (Cuiv.), and Snare Drum (Quat.). The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and articulation like accents and slurs. There are also some performance instructions like 'BOUM.' and 'Boum.'.

B. *lant* Don - na son cœur et l'aî - le droi - te Pour lo - ge -

B. - ment Et dans son a - mou - reuse i - vres - se Max
Fl. *tr.*
Pist.

B. Max cha - que soir É - cou - tail ve - nir sa maî -

B. - tres - se Par ce cou - loir PAUL. PUCK.
Bon Fl. Fl. Fl.
Quat. cres cen

Pu. *- mour*

Pa. *- mour*

B. *- mour* *p* *Hth B^{ns}* *Du Com-te Max, du Comte Max-Sed-litz Du*

p *Cors.* *Pist.*

Pu. *Du Com-te*

Pa. *Du Com-te*

B. *Comte Max-Sed-litz, Sed-litz de Ka-lem-bourg Du Com-te*

Tutti.

Pu. *Max, du Comte Max-Sed-litz du Comte Max-Sed-litz, Sed-litz*

Pa. *Max, du Comte Max-Sed-litz du Comte Max-Sed-litz, Sed-litz*

B. *Max, du Comte Max-Sed-litz du Comte Max-Sed-litz, Sed-litz*

de Ka_lem_bourg Sedlitz de Ka_lem_bourg

de Ka_lem_bourg Sedlitz de Ka_lem_bourg

de Ka_lem_bourg Sedlitz de Ka_lem_bourg Sedlitz

p

Lento.

Sedlitz de Ka_lem_bourg

Sedlitz de Ka_lem_bourg

de Ka_lem_bourg

f *Lento.* *ff*

PUCK.

Tempo 1^o 2^d COUPLET.

Fl. di - mi - nu - en - do. H^{tb} Un soir Max a -

ri - te - nu - to. P^{te} FL. H^{tb} Cl.

p *p^{on}*

p Quat.

Pu. *- vee é - pou - van - te* *N^o 2* *- - - tant* *point*

Cuiv.

Cors.

Timb.

Pu. *sourd* *Trou - va* *le pas de* *son - a - nian - te*

Fl. *3*

p^{te} Fl. H^{tb} Cl.

Cors.

f *H^{tb}* *3*

p *Don*

Quat.

Pu. *Quel - - - que* *peu* *lourd*

Cuiv.

Fl. *3*

f *H^{tb}* *3*

Timb.

Pu. *Ca* *lui mit la puce à l'o - reille ,* *Trop tard hé - las ,* *Ah! que*

Cors. *B^{ns} b²*

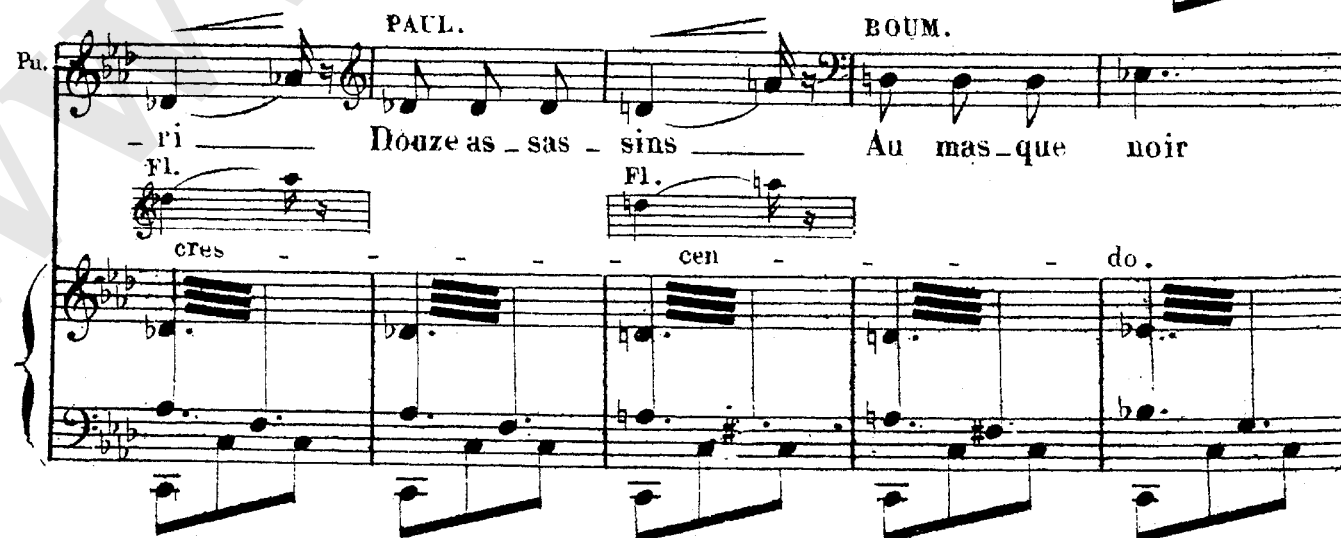
p *Pist.*

Quat.

Pu.  ne se sau - vait-il la veil - le! Ce pas, ce pas C'é - tait le

Pu.  pas du - ne dou - zai - ne D'as - sas - - sins
Fl.
Pist.

(crié)
Pu.  qui Trou - è - rent gai - ment la be - dai - ne Du fa - vo -
Bon
p Quat.

Pu.  PAUL. BOUM.
- ri Douze as - sas - sins Au mas - que noir
Fl. Fl.
cres - - - - - cen - - - - - do.

Pu Par ce cou - - loir

Pa Par ce cou - - loir

B. Par ce cou - - loir

sem - - pre - - loir

2 Clar. dans la Goulisse.

Quat. *ff*

f

Pu Ecoutez ra - ce fu - ture E - cou - tez, é - cou - tez la si -

Pa Ecoutez ra - ce fu - ture E - rou - tez, é - cou - tez la si -

B. Ecoutez ra - ce fu - ture E - cou - tez, é - cou - tez la si -

Pu - nistre a - ven - ture Et l'his - toi - re d'a - mour Du Com - te

Pa - nistre a - ven - ture Et l'his - toi - re d'a - mour

B. - nistre a - ven - ture Et l'his - toi - re d'a - mour

p

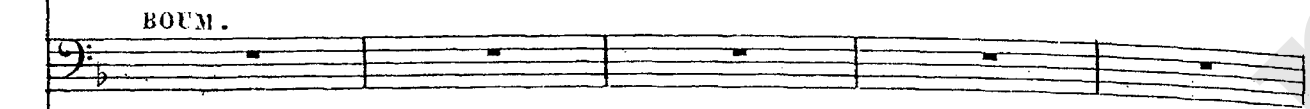
H^b B^{ns}

Cors

Pu. Max du Comte Max-Sed - litz Du Comte Max-Sed - litz, Sed_litz
PAUL.



BOUM.



Pist.



Pu. de Ka lem - bourg Du Com - te Max, du Comte Max_Sed -




Pa. Du Com - te Max, du Comte Max_Sed -



B. Du Com - te Max, du Comte Max_Sed -



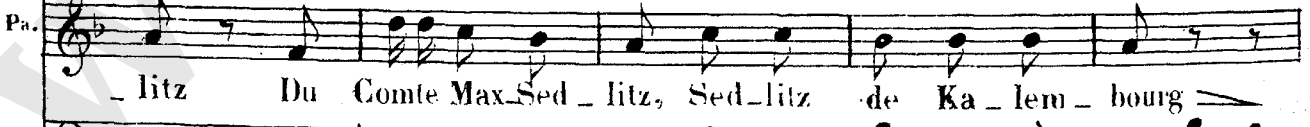
Tutti.



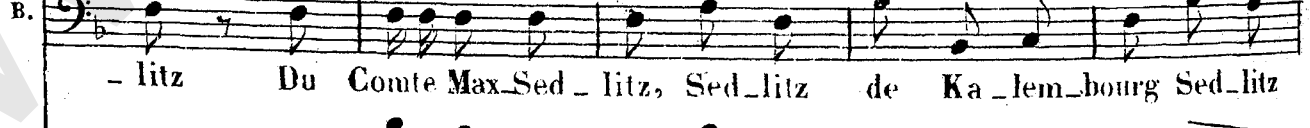
Pu. - litz Du Comte Max_Sed - litz, Sed_litz de Ka - lem - bourg



Pa. - litz Du Comte Max_Sed - litz, Sed_litz de Ka - lem - bourg



B. - litz Du Comte Max_Sed - litz, Sed_litz de Ka - lem - bourg Sed_litz



Pu. Sedlitz de Ka-lem-bourg Sedlitz

Pa. Sedlitz de Ka-lem-bourg Sedlitz

B. de Ka-lem-bourg Sedlitz

Lento.

Pu. de Ka-lem-bourg.

Pa. de Ka-lem-bourg.

B. *f* de Ka-lem-bourg.

Lento. *ff*

Allegro. BOUM. PAUL.

Allegro. FI. Maintenant nous comprenez-vous? Je vous comprends; mais c'est hor-

Quat. *f* *p* *sp*

PUCK. BOUM. 2

Pa. - ri - ble! Il faut qu'il tombe Qu'il tom - be sous nos

pp Cors.

B^{ns} Tromb

PUCK.

PAUL. (simplement.)

Le croyez-vous? le croyez-vous? C'est bien pos -

B. coups

Tutti. Quat.

f p

Pu. Il faut qu'il tombe sous nos coups

Pa. - si - ble

B. 1^{re} Va

B^{ns} Altos.

B^{ses}

Pu. *Oui sous nos coups*

Pa.

B. *Il faut qu'il tombe sous nos coups* *Oui, sous nos*

pp

Pu. *Oui, sous nos coups* *Il faut qu'il tombe sous nos*

Pa.

B. *coups* *Oui, sous nos coups*

riten.

All.^o moderato. (M. σ = 104)

Pu. *coups*

Pa.

B. *Il faut qu'il tombe sous nos coups* *Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre*

più rit. *(gaiement)*

All.^o moderato *Fl. B^{1b}*

Quat. *Cors.*

p B^{ns} B^{ses}

marcato il basso.

Pu

Po

B.

au fond du cou-loir, Logeons le donc ce mir-li - flor Là-bas au fond du cor-ri -

Fl.H.^(b)

Cors.

(gaiement)

Pu

(gaiement)

Po

B.

Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre au fond du cou -

Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre au fond du cou -

- dor Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre au fond du cou -

Pist.

mf

Tromb.

Cors

Fl.H.^(b)

Pu

Po

B.

- loir Logeons le donc Ce mir-li - flor Là-bas au fond du cor - ri -

- loir Logeons le donc Ce mir-li - flor Là-bas au fond du cor - ri -

- loir Logeons le donc Ce mir-li - flor Là-bas au fond du cor - ri -

Fl.H.^(b)

Cors.

Pa
_ dor.

Pa
_ dor. Qui ce soir quand il se fera tard E - coule dans ta folle i - vresse Si tu

B.
_ dor. Tutti 1^{re} V^{ce}

staccato.

f *p* IIth Cors. B^{ns}

Quat.

Pa
n'en - tends pas par la sard Le pas lé - ger de ta - maî - tres se

B.
BOUM. *p*

Ce pas, ce pas ce pas ce joli

1^{re} V^{ce}

IIth Cors. B^{ns}

p

B.
pas, Ce pas, ce pas ce petit petit pas Tu n'enten - dras pas Ni co - las ! Non non tu

PUCK. (très gaiement)

FL. Hth Harm.

mf • Guiv.

Po. ne l'entendras pas, Tu n'entendras pas Ni-co-las! Non non tu ne l'en-tendras
 Pa. Tu n'entendras pas Ni-co-las! Non non tu ne l'en-tendras
 B. Tu n'entendras pas Ni-co-las! Non, non tu ne l'en-tendras
 Tutti.

Po. pas Non non tu ne l'entendras pas Non non tu ne l'entendras pas!
 Pa. pas Non non tu ne l'entendras pas Non non tu ne l'entendras pas! Ce pas ce
 B. pas Non non tu ne l'entendras pas Non non tu ne l'entendras pas!
 Quat.
 pp

PUCK.
 Pa. pas ce pe-tit pe-tit pas, Ce pas ce pas ce pe-tit pe-tit.

p

Pu pas PAUL. Pe_tit pe_tit pe_tit pe_tit

p

BOUM. *p* Pe_tit pe_tit pe_tit pe_tit pe_tit pe_tit pe_tit pe_tit

Ce pe_tit pe_tit pe_tit pe_tit pe_tit pe_tit pe_tit pe_tit

Tempo 1^o

Pu petit petit petit petit pas Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre

Pa petit petit petit petit pas Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre

B. petit petit petit petit pas Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre

Tempo 1^o

Quat *p* Cors. B^{ns} Pist. Tromb. Cors. Fl. H^{tb}

marcato il basso.

Pu au fond du cou - loir, Logeons le donc ce mir - li - flor Là - bas au

Pa au fond du cou - loir, Logeons le donc ce mir - li - flor Là - bas au

B. au fond du cou - loir, Logeons le donc ce mir - li - flor Là - bas au

Fl. H^{tb} Cors.

Fu. fond du cor-ri - dor

Pa. fond du cor-ri - dor

B. fond du cor-ri - dor Quand fai_sant des rê - ves de gloi -

Harm.

p leggiero.

Quat.

B. - re Tute dis, tute dis, je se rai — grand Duc Voi-ci ve -

Flûte

p

B. - nir dans la nuit noi - - - - re Voi-ci ve - nir Paul, Boumet

Un peu moins vite.

p

Pist. Solo.

Un peu moins vite.

Quat.

pp

p

Pu Voi-ci ve-nir Paul, Boum et Puck

Pa *p* Voi-ci ve-nir Paul, Boum et Puck Voici venir Paul

B. Puck, Voi-ci ve-nir Paul, Boum et Puck Voici venir

f

Pu Voici venir Puck. Oui, Paul, Boum, Puck, Oui, Paul, Boum,

Pa Voici venir Paul Oui, Paul, Boum, Puck, Oui, Paul, Boum,

B. Boum Oui, Paul, Boum, Puck, Oui, Paul, Boum,

H^{1b} Cors. B^{ns} *f*

Cuiv

sf *sf*

Pu Puck Puck Puck

Pa *sf* *sf* Puck Paul Paul

B. *sf* *sf* *sf* *sf* Puck Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum

B^{ns} Quat. *p*

Pu *f* Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Logeons le

Pa *f* Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Logeons le

B. Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Logeons le

f *mf*

Pressez.

Pu donc et dès ce soir Dans la chambre au fond du cou_loir Logeons le donc ce mir_li -

Pa donc et dès ce soir Dans la chambre au fond du cou_loir Logeons le donc ce mir_li -

B. donc et dès ce soir Dans la chambre au fond du cou_loir Logeons le donc ce mir_li -

Fl. H^b *Pressez.*

Cors. *H^b Cors. B^{ns}*

Pu - flor Là-bas au fond du cor_ri - dor Logeons le donc ce mir_li - flor Là-bas au

Pa - flor Là-bas au fond du cor_ri - dor Logeons le donc ce mir_li - flor Là-bas au

B. - flor Là-bas au fond du cor_ri - dor Logeons le donc ce mir_li - flor Là-bas au

Cuiv.

Pu
 fond du cor-ri - dor Là-bas au fond du cor-ri - dor Là-bas au fond du cor-ri -

Pa
 fond du cor-ri - dor Là-bas au fond du cor-ri - dor Là-bas au fond du cor-ri -

B.
 fond du cor-ri - dor Là-bas au fond du cor-ri - dor Là-bas au fond du cor-ri -

Tutti
 Timb.

Pu
 - dor Logeons le donc là-bas au fond du cor - ri - dor!

Pa
 - dor Logeons le donc là-bas au fond du cor - ri - dor!

B.
 - dor Logeons le donc là-bas au fond du cor - ri - dor!

riten.

riten.

sf

tr

N° 12

A MÉLODRAME

Moderato.

PIANO *pp* (on parle)

LA DUCHESSE Au pavillon de l'aile droite

Primo tempo.

B. FINAL

La Grande DUCHESSE

tutti *p*

Logeons le donc et dès ce soir dans la chambre au fond du cou-

PIANO *marcato il basso.*

-loir, logeons le donc ce mir-li-flor là bas au fond du cor-ri-

Cors.

D
_ dor, Logeons le donc et dès ce soir dans la chambre au fond du couloir, logeons le

Pu
Logeons le donc et dès ce soir dans la chambre au fond du couloir, logeons le

Pa
Logeons le donc et dès ce soir dans la chambre au fond du couloir, logeons le

B
Logeons le donc et dès ce soir dans la chambre au fond du couloir, logeons le

Piston.
mf

Cors.

Hautb.
Cors.
Basson.

Tromb.

D
donc ce mirli-flor là bas au fond du cor-ri - dor, logeons le donc ce mirli -

Pu
donc ce mirli-flor là bas au fond du cor-ri - dor, logeons le donc ce mirli -

Pa
donc ce mirli-flor là bas au fond du cor-ri - dor, logeons le donc ce mirli -

B
donc ce mirli-flor là bas au fond du cor-ri - dor, logeons le donc ce mirli -

Cuivres.

D
- flor làbas au fond du cor-ri - dor Là - bas au fond du cor-ri - dor là -

Pu
- flor làbas au fond du cor-ri - dor Là - bas au fond du cor-ri - dor là -

Pa
- flor làbas au fond du cor-ri - dor Là - bas au fond du cor-ri - dor là -

B
- flor làbas au fond du cor-ri - dor Là - bas au fond du cor-ri - dor là -

rit.

D
- bas au fond du cor-ri - dor, logeons le douc làbas au fond du cor - ri - dor!

Pu
- bas au fond du cor-ri - dor, logeons le douc làbas au fond du cor - ri - dor!

Pa
- bas au fond du cor-ri - dor, logeons le douc làbas au fond du cor - ri - dor!

B
- bas au fond du cor-ri - dor, logeons le douc làbas au fond du cor - ri - dor!

fin du 2^{me} Acte.

Flûte.
 Petite Flûte.
 Hautbois.
 Clarinettes.
 Cors.
 Bassons.
 Pistons.
 Trombones.
 Timbales.
 Clochettes.
 Grosse Caisse.
 Quatuor.

3^{me} ACTE.

(1^{er} TABLEAU .)

90. 13.

ENTR'ACTE.

Allegro. (M.♩. = 76)

PIANO.

ff Tutti. 1 *p*.

Harm. Quat.

1 *ff* Tutti. 1 *p*.

Harm. Cl. F. Vⁿ Quat. *ppz* Timb. Bas. us

B^{us} Cuivres. B^{us} Cuivres.

f Tutti.

Fl. Cl. *mf* *p* *p*

Fl. Vⁿ

Même mouvement.

Harm.

Tromb. Quat.

This system contains two staves. The top staff is for Horns (Harm.) and the bottom staff is for Trombones (Tromb. Quat.). Both staves feature a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with frequent beaming and slurs.

Clochettes.

This system contains a single staff for Clochettes (bells), showing a rhythmic pattern of eighth notes.

Tutti.
ff

Tromb. Quat.

This system contains two staves. The top staff is for Horns and the bottom staff is for Trombones (Tromb. Quat.). The music continues with the same complex rhythmic pattern. A dynamic marking of **ff** (fortissimo) is present in the middle of the system.

This system contains two staves for Horns and Trombones, continuing the complex rhythmic pattern.

Cl. 1^{re} VP

p

This system contains two staves. The top staff is for Clarinet 1 (Cl. 1^{re} VP) and the bottom staff is for Piano (*p*). The piano part continues with the complex rhythmic pattern.

tr *tr*

P^{te} Fl.

This system contains two staves. The top staff is for Piano and the bottom staff is for Piccolo Flute (P^{te} Fl.). The piano part continues with the complex rhythmic pattern, and the piccolo flute part features trills (*tr*).

tr. *tr.* *Tutti.*

G^{sse} C^{sse} sans Cymb.

The first system shows piano accompaniment with trills in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A drum part is indicated with 'G^{sse} C^{sse} sans Cymb.' and 'Tutti.' markings.

Harm.

Tromb. Quat.

f *Tutti.*

The second system features harmonic accompaniment ('Harm.') and a trombone quartet part ('Tromb. Quat.'). It includes a forte dynamic marking (*f*) and a 'Tutti.' instruction.

Même mouvement.

Tutti.

The third system continues the harmonic accompaniment and trombone quartet parts. It includes the instruction 'Même mouvement.' and a 'Tutti.' marking.

The fourth system continues the harmonic accompaniment and trombone quartet parts.

1^{re} V^o

ritenuto.
pp

Quat.

The fifth system features the first violin part ('1^{re} V^o'), marked 'ritenuto.' and 'pp'. It includes a 'Quat.' marking.

Fl 1^{re} V^o

p

The sixth system features the first flute part ('Fl 1^{re} V^o'), marked 'p'. It includes a 'Quat.' marking.

All.^o poco moderato.

Tutti.

First system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. Above the bass staff, there is a short staff with a bass clef and a *p* dynamic marking, labeled "Tutti." The main melody in the treble staff consists of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Tutti.

Tutti.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. Above the bass staff, there are two short staves with bass clefs and *p* dynamics, both labeled "Tutti." The piano accompaniment in the bass staff continues with a steady rhythm of chords and moving lines.

Tutti.

Third system of musical notation. It continues the grand staff. Above the bass staff, there is a short staff with a bass clef and a *p* dynamic, labeled "Tutti." The main melody in the treble staff includes a section marked "Cl." (Clarinets) and "Harm." (Horns). The bass staff has a section marked "Tromb." (Trumpets) and "Quat." (Quadruplets). The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the bass line.

Fourth system of musical notation. It continues the grand staff. The piano accompaniment in the bass staff is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The treble staff continues with a melodic line of eighth notes.

Tutti.

Fifth system of musical notation. It continues the grand staff. Above the bass staff, there is a short staff with a bass clef and a *p* dynamic, labeled "Tutti." The piano accompaniment in the bass staff is marked with a *p* dynamic and includes a section labeled "Triangle." The treble staff continues with a melodic line.

Sixth system of musical notation. It continues the grand staff. The piano accompaniment in the bass staff is marked with a *p* dynamic. The treble staff has a section marked "cres - cen - do." (crescendo). The system concludes with a final chord in the bass staff.

First system of piano score. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Includes slurs and accents.

Second system of piano score. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *Quat.*, *p*. Includes slurs and accents.

Même mouvement.

Third system of piano score. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*. Includes slurs and accents. Labels: *Harm.*, *Tromb. Quat.*

Fourth system of piano score. Treble and bass staves. Includes slurs and accents.

Fifth system of piano score. Treble and bass staves. Dynamics: *Quat.*. Includes slurs and accents. Label: *(Rideau.)*

Sixth system of piano score. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Includes slurs and accents. Labels: *1^a*, *2^a*, *Entrée de la G^{de} Duchesse.*, *Entrée du G^{al} Boum.*

Flûte.
P^{te} Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors.
Bassons.
Pistons.
Trombones.
Timbales.
Quatuor.

7^o. 14.
DUETTO.

RÉP : et s'en font un bon petit
revenu .

Andante maestoso. (M. ♩ = 92)

La G^{de} DUCHESSE.

1^{er} COUPLET. O gran - des le - çons du pas -

La G^{de} DUCHESSE.

2^d COUPLET : Ce qu'on a fait on le re -

BOUM.

BOUM.

And^{te} maestoso.

PIANO.

1^{er} COUPLET: Grave en - seignement de l'his - toi - re

2^d COUPLET. L'his - toire est comme un cercle im - men - se

G.
D. - ci, le drame s'est glis_sé Tout

G.
D. - ieule a commis son for_fait Tout

B. Eclair sombre dans la nuit noi_re

B. L'enfant vient et le recom_men_ce

Timb.
Cl.

Allegro. (M. ♩ = 106)

G.
D. ça pour que cent ans a_près, Racon_tant la scène é_mou_van_te, Le
ça pour que dans deux cents ans, Exploi_tant ces scè_nes na_vran_tes, Du
Cl. Cors.

*p*leggiero.

Quat.

G.
D. con_cier_ge de ce pa_lais S'en fasse u_ne pe_ti_te ren_te
por_tier les pe_tits en_fants Aient aus_si leurs pe_ti_tes ren_tes

B.

Tout
Tout
Fl. H. ^{ob.}

G.
D.

Racon_tant la scène é_mou_van_te Le
Exploi_tant ces scè_nes na_vran_tes Du

E.

ça pour que cent ans a_p_rès Racon_tant la scène é_mou_van_te Le
ça pour que dans deux cents ans Exploi_tant ces scè_nes na_vran_tes Du

Tutti.

G.
D.

Andante ^{1^a}

concier_ge de ce pa_lais S'en fasse u_ne pe_ti_te rente,
portier les pe_tits en_fants Aient aus_si leurs pe_ti_tes

E.

concier_ge de ce pa_lais S'en fasse u_ne pe_ti_te rente,
portier les pe_tits en_fants Aient aus_si leurs pe_ti_tes

mf

Andante.

p

Timb.

G.
D.

2^a

rentes Aient aussi leurs pe_ti_tes ren - - tes

E.

rentes Aient aussi leurs pe_ti_tes ren - - tes

f

ff

Flûte. Bassons.
 P¹ Flûte. Pist.
 Hautb. Tromb.
 Clar. Timb.
 Cors. Quat.

(A) SCÈNE ET CHŒUR DE LA CONJURATION.

(B) CHANT DES REMOULEURS.

All^o moderato. (Met. $\sigma = 80$) V^{ns}
Alc. REP. En voilà assez faisons
entrer les autres.

Harm.
Cuivres.
Timb.

PIANO. *p*

Bass. Quat.
Bass.

A. SCÈNE ET CHŒUR DE LA CONJURATION.

PUCK. *p*

Sor_tez, sor_tez, sor_tez, de ce couloir A_vec vos fi_nes la_mes

PAUL. *p*

Sor_tez sor_tez, sor_tez, de ce couloir A_vec vos fi_nes la_mes

NEPOMUC. *p*

Sor_tez sor_tez, sor_tez, de ce couloir A_vec vos fi_nes la_mes

BOUM. *p*

Sor_tez sor_tez, sor_tez, de ce couloir A_vec vos fi_nes la_mes

GROG. *p*

Sor_tez sor_tez, sor_tez, de ce couloir A_vec vos fi_nes la_mes

1^{er} Vⁿ

H^{tb}
Cl.
Cors.

Tromb.

Pu
Pa
N

Il y faisait noir Dans ce couloir moins noir que dans nos â - mes Sortez

B

Il y faisait noir Dans ce couloir moins noir que dans nos â - mes Sortez

G

Il y faisait noir Dans ce couloir moins noir que dans nos â - mes Sortez

Ténors.

Basses.

(13 Conjures entrent.)

Sortons

H^b
Cl.
Cors.

Fl.

H^b

Tromb.

Timb.

Sortons

Pu

sor_tez Sortez tous de ce couloir Sor_tez sor_tez a

Pa
N

sor_tez Sortez tous de ce couloir Sor_tez sor_tez a

B

sor_tez Sor_tez tous de ce couloir Sor_tez sor_tez a

T

sor_tez Sor_tez tous de ce couloir Sor_tez sor_tez a

T

sor_tons Sortons tous de ce couloir Sortons sortons a

B

sor_tons Sortons tous de ce couloir Sortons sortons a

Instrumental accompaniment for the second system, including piano and bass parts.

Pu
 N
 _vec vos fi - nes la - mes a_vec vos fi - nes
 B
 G
 _vec vos fi - nes la - mes a_vec vos fi - nes
 T
 _vec nos fi - nes la - mes a_vec nos fi - nes
 B
 _vec nos fi - nes la - mes a_vec nos fi - nes

f
 Tutti.
 Timb.

Animé. PAUL.
 Pu
 Pa
 N
 la - mes A - van - cez mes -
 B
 G
 la - mes
 T
 la - mes
 B
 la - mes

2^d Cl.
 Cors.
 Bⁿ
 Fl.
 1^{re} Cl.
 Animé.. p leggiero.
 Quat.

CHŒUR
Ténors.

P.
_sieurs Et mar_chez sans bruit *p* A_van

T.
_çons Et mar_çons sans

B.
A_van_çons Et mar_çons sans

PAUL. RÔUM. 2

T.
bruit Rangeons nous là Com_

B.
bruit Rangeons nous là

H.tb

B
_ bien som - mes nous?

T
Nous som - mes dix -

B
Nous som - mes dix -

Tutti.

Tutti.

Allegro.

Pa
Dix - huit dix - huit dix - huit

Pa
Dix - huit dix - huit dix - huit

N
Dix - huit dix - huit dix - huit

B
Dix - huit dix - huit dix - huit

G
Dix - huit dix - huit dix - huit

T
- huit dix - huit dix - huit

B
- huit dix - huit dix - huit

ere - - - scen - - - do - - - *f* *ff* *Tutti.*

BOUM. PAUL.

Vous savez nos pro-jets, Sans qu'on vous les ex-pli-que

Cl. Fl. B^{ns}

p

PUCK. PAUL.

Un homme sous vos coups Doit périr aujourd'hui

BOUM.

A - - -

B^{ns} Quat.

-vec ce qui coupe ou qui pi-que

A - vec ce

A - vec ce

p

B^{ns} Tromb.

All^o poco moderato. BOUM.

T
B

Jurez vous de tom -
qui coupe ou qui pi - que

qui coupe ou qui pi - que

All^o poco moderato. Pist. Solo.

Pu
P.
N.
G

B

Ju - rez vous de tom - ber sur lui?

- ber sur lui?

p Quat.

(avec crainte.)

T

Sera-t'il

B

Sera-t'il

Tromb. Harm. †

Fl. Hrb

Pu
P.
N.
G

B

Tout seul Sans dé.

Tout seul Sans défense

T

seul? Sera-t'il sans dé_fense?

B

seul? Sera-t'il sans dé_fense?

Cl. Bass

P.
P.
N.
G.

f (avec éclat.)

T. Alors nous frap - pe - rons Oui, oui, nous frap - pe -

B. Alors nous frap - pe - rons Oui, oui, nous frap - pe -

f

Allegro. PUCK. *p*

T. Mais, soignons les dé -

B. Mais, soignons les dé -

- rons!

- rons!

Allegro. Quat. .

ff *p*

p
A_lors re_passons - les. Et pour les repas - ser apportez les ob -

les

p
A_lors re_passons - les

p
A_lors re_passons - les

p
A_lors re_passons - les

p
A_lors re_passons - les

mf

p
- jets. Pour que no_tre vengean_ ce Ait un suc_cès ré -

p
Pour que no_tre vengean_ ce Ait un suc_cès ré -

p
(5 Conjurés vont chercher les meules.) Pour que no_tre vengean_ ce Ait un suc_cès ré -

p
Pour que no_tre vengean_ ce Ait un suc_cès ré -

f
H^b Cors., Harm., Bⁿ Quat., Pic.

Allegro.

Pu
N
 - el Nous ap - portons d'a - vance No - tre maté - ri - el
 G
 - el Nous ap - portons d'a - vance No - tre maté - ri - el
 T
 el Nous ap - portons d'a - vance No - tre maté - ri - el
 B
 - el Nous ap - portons d'a - vance No - tre maté - ri - el

Timb.

(Les 5 meules sont placées devant les artistes.)

pp.

Pist.
 Cors.
 (Piano accompaniment for Piston and Horns)

Fl.
H^b
 (Piano accompaniment for Flute and Horn)

B CHANT DES RÉMOULEURS.

Cl.
 (Piano accompaniment for Clarinet)

BOUM. Allegretto. (Met. = 104.)

Tournez tournez mani - ve - les Ins - trument du rémouleur

Fl.
 Cors.
 (Musical notation for Flute and Horn)

Cl.
 Quat.
 (Piano accompaniment for Clarinet and Quatuor)

B
 En lançant des é - tin - cel - les Ai - gui - sez le fer ven - geur

Pu
 N
 Tournez tournez ma - ni - vel - les Instrument du rémouleur En lançant des

B
 G
 Tournez tournez ma - ni - vel - les Instrument du rémouleur En lançant des

T
 Tournez tournez ma - ni - vel - les Instrument du rémouleur En lançant des

B
 Tournez tournez ma - ni - vel - les Instrument du rémouleur En lançant des

Bns
 Pist.
 Timb.

(Imiter le bruit de la meule.)

Pu
 N
 é - tin - cel - les Ai - gui - sez le fer vengeur pchi pchi

B
 G
 é - tin - cel - les Ai - gui - sez le fer vengeur pchi pchi

T
 é - tin - cel - les Ai - gui - sez le fer vengeur pchi pchi

B
 é - tin - cel - les Ai - gui - sez le fer vengeur pchi pchi

Bns
 Cl.
 Fl.
 p

Pu
Pa
N

Re - pas - sons Re - pas - sons, *pchi* — *pchi* — Aigui -

B
G

Re - pas - sons Re - pas - sons, *pchi* — *pchi* — Aigui -

T

Re - pas - sons Re - pas - sons, *pchi* — *pchi* — Aigui -

B

Re - pas - sons Re - pas - sons, *pchi* — *pchi* — Aigui -

B^{ns}
Cl:
Fl.

p

Pu
Pa
N

- sons Aigui - sons, *pchi* — *pchi* — *pchi pchi pchi*

B
G

- sons Aigui - sons, *pchi* — *pchi* — *pchi pchi pchi*

T

- sons Aigui - sons, *pchi* — *pchi* — *pchi pchi pchi*

B

- sons Aigui - sons, *pchi* — *pchi* — *pchi pchi pchi*

Cors.

Pu
Pa
N
G

pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi

B
Tournez tournez ma_ni_vel_les Instrument du rémouleur En lancant des

pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi

B
pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi

Fl.
Cora.

Pu
Pa
N
G

pchi pchi pchi pchi pchi pchi Tournez tournez ma_ni_vel_les

B
B.et G.
e_tincel_les Ai_guisez ce fer vengeur Tournez tournez ma_ni_vel_les

T
pchi pchi pchi pchi pchi pchi Tournez tournez ma_ni_vel_les

B
pchi pchi pchi pchi pchi pchi Tournez tournez ma_ni_vel_les

Bis
Pist.

mf

Quat.

Pu
Pa
N
 Ins_trument du remouleur, En lançant des é - tin_cel_les Ai_gui-sez ce
 B
G
 Ins_trument du remouleur, En lançant des é - tin_cel_les Ai_gui-sez ce
 T
 Ins_trument du remouleur, En lançant des é - tin_cel_les Ai_gui-sez ce
 B
 Ins_trument du remouleur, En lançant des é - tin_cel_les Ai_gui-sez ce

Pu
Pa
N
 fer ven_ueur. Poin_tu
 B
G
 BOUM.
 fer ven_ueur. O poi_gnard pas as_sez poin_tu On va te ren_dre si
 T
 fer ven_ueur. Poin_tu
 B
 GROG. avec les Basses.
 fer ven_ueur. Poin_tu
 1^{re} Vn
 Cymb. Solo
 Pist.
B^{as}

Full score for the first system, featuring vocal parts (Soprano, Bass, Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are: "Poin_tu Point eu poin_tu, Quevraiment on n'au_ra point eu Depoignard à ce point".



Full score for the second system, featuring vocal parts (Soprano, Bass, Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are: "Poin_tu Poin_tu poin_tu. O poignard pas as_ssez poin_tu Onva te ren_dre si Poin_tu Poin_tu". The piano part includes a section for Percussion (Pist. Bns) and Cymbals (Cymb. Solo.).



Pu
Pa
NG

Poin_tu Point eu

B

poin_tu, Que vraiment on n'au_ra point eu Depoignard à ce point

T

poin_tu Point eu

B

poin_tu Point eu

Pu
Pa
NG

Poin_tu *pchi pchi pchi pchi pchi pchi*

B

poin_tu. Tour_nez tour_nez ma_ni_vel_les Ins_tru_ment du

T

Poin_tu *pchi pchi pchi pchi pchi pchi*

B

Poin_tu *pchi pchi pchi pchi pchi pchi*

B^{us}
Pist.

p Cl.

Quat..

Pu
Pa
NG
G

pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi

B

ré_mou-leur En lan-çant des é_tin_cel_les Ai_gui-sez ce

T

pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi

B

pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi

PUCK, PAUL et NEP. Col Ténors.

Pu
Pa
NG
G

pchi pchi Tour-nez tour-nez ma_ni_vel_les Ins-trument du

B

fer ven geur Tour-nez tour-nez ma_ni_vel_les Ins-trument du

T

pchi pchi Tour-nez tour-nez ma_ni_vel_les Ins-trument du

B

pchi pchi Tour-nez tour-nez ma_ni_vel_les Ins-trument du

p GROG Col Basses.

B^{ns}
Pist.

B. ré - mou - leur En lan - çant des é - tin - celles Aigui - sez le fer ven

TOUS. ré - mou - leur En lan - çant des é - tin - celles Aigui - sez le fer ven

ré - mou - leur En lan - çant des é - tin - celles Aigui - sez le fer ven

avec les Basses.

B. - geur

TOUS. - geur *Pchi* ——— *Pchi* ——— Tour - nez tour - nez tour - nez

- geur *Pchi* ——— *Pchi* ——— Tour - nez tour - nez tour - nez

sf Tromb. *sf*

TOUS. tournez *Pchi* ——— *Pchi* ——— Tournez tournez tournez tournez tournez

tournez *Pchi* ——— *Pchi* ——— Tournez tournez tournez tournez tournez

sf *sf* *cres* *ce*

TOUS.

do

tournez tournez tournez a_avec rage a_avec fu_reur a

The first system of the score consists of three staves. The top two staves are vocal parts for 'TOUS.' (everyone), with lyrics 'do', 'tournez tournez tournez a_avec rage a_avec fu_reur a'. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The piano accompaniment is on the third staff, with a treble clef and a bass clef. It begins with a 'do' and a dynamic marking of 'f'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

TOUS.

-vec fu_reur

-vec fu_reur

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are on the top two staves, with lyrics '-vec fu_reur' and '-vec fu_reur'. The piano accompaniment is on the third staff, marked with a dynamic of 'ff' (fortissimo). The piano part continues with a similar rhythmic pattern, featuring a dense texture of chords and moving lines in both hands.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines, maintaining the 'ff' dynamic. The system concludes with a final chord in the right hand and a few notes in the left hand.

Flûte .
 Petite Flûte .
 Hautbois .
 Clarinettes .
 Cors .
 Bassons .
 Pistons .
 Trombones .
 Triangle .
 Quatuor .

№ 15 bis
MÉLODRAME .

RÉP: Grog, soyez brûlant .

Allegretto . (M. ♩ = 104)

Tutti .

PIANO :

Triangle .

p Quat .

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system is written for the right and left hands of the piano. The first system includes the tempo marking 'Allegretto . (M. ♩ = 104)' and the dynamic 'p'. The second system includes the instruction 'Tutti .'. The third system includes 'Harm. Quat .' and 'pp'. The fourth system includes 'Quat. seul.'. The fifth system continues the accompaniment. The score is marked 'PIANO :'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

1^{er} Violon.
2^d Violon.
Alto.
Violoncelle.
Contre-Basse.

70. 15 ter

MÉLODRAME.

RÉP.: Cela me fera plaisir.
oh! alors.

Moderato (M. ♩ = 100)
(On parle)

PIANO

p

Quart.

Contre Basse.

enchaînez avec le N° 16.

- Flûte.
- Petite Flûte.
- Hautbois.
- Clarinettes.
- Cors.
- Bassons.
- Fistons.
- Trombones.
- Timbales.
- Quatuor.

90. 16.

CHANT NUPTIAL.

RÉP: une petite nuit de nocce.

Mouvement de Marche. (M. ♩ = 100)

1^{rs} Ténors.

2^{es} Ténors.

Basses.

PIANO.

Chœur de Seigneurs, Dames d'honneur et Suivantes.

Fl. 1^{re} V^o

Tutti.

= Entrée des Dames d'honneur précédant Wanda. =

Quat. B^{ns}

Nous ame...

Nous ame...

Nous ame...

Tutti.

= Entrée des Seigneurs précédant Fritz. =

Tutti.

mf

CHŒUR.

- nous la jeu - ne fem - me Dans la chambre de son ma - ri Mainte -

- nous la jeu - ne fem - me Dans la chambre de son ma - ri Mainte -

- nous la jeu - ne fem - me Dans la chambre de son ma - ri Mainte -

Tromb.

CHŒUR.

- nant nous al - lons ma - da - me Vous laisser seule a - vecque lui

- nant nous al - lons ma - da - me Vous laisser seule a - vecque lui

- nant nous al - lons ma - da - me Vous laisser seule a - vecque lui

Tutti.

Tutti.

CHŒUR.

p Nous a - menons la jeune fem - me Dans la chambre de son ma -

p Nous a - menons la jeune fem - me Dans la chambre de son ma -

p Nous a - menons la jeune fem - me Dans la chambre de son ma -

p Nous a - menons la jeune fem - me Dans la chambre de son ma -

p *f* *p*

CHŒUR.

- ri Dans la chambre de son ma - ri

- ri Dans la chambre de son ma - ri

- ri Dans la chambre de son ma - ri

Quat. (On parle)

f *p*

enchaînez avec le N° 47

Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors.
Bassons.
Pistons.
Trombones.
Timbales.
Quatuor.

Œ. 17.

NOCTURNE.

RÉP: allons messieurs
bonsoir, bonsoir!

Très modéré presque Andante. (M. ♩ = 86)

WANDA.

FRIEZ.

PUCK.

PAUL.
NÉPOMUC.

BOUM.

Baron GROG.

Sopranos:

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

(à Fritz)

Bonne nuit monsieur bonne nuit! Ce simple mot doit vous suf-
très marqué.

Bonnenuit!
très marqué.

Bonnenuit!
très marqué.

Bonnenuit!
très marqué.

Dames d'honneur et Suivantes.

Bonnenuit!
très marqué.

Seigneurs.

Bonnenuit!
très marqué.

Bonnenuit!

PIANO

1^{re} Viol.

Cl. Cors.

Tutti sans Timb.

p Quat.

W.

F.

Pu.
_ fire Vous comprenez ce qu'on veut di_re Heureux co_quin lorsqu'on vous

Pa.
N.
Bonne nuit! Bonne nuit!

B.
Bonne nuit! Bonne nuit!

G.
Bonne nuit! Bonne nuit!

CHŒUR.
Bonne nuit! Bonne nuit!

Bonne nuit! Bonne nuit!

Bonne nuit! Bonne nuit!

Tutti

sf

1^{re} v^{na}

W. *f*
Bonne nuit!

F. *f*
Bonne nuit!

Tu. *f*
dit Bonne nuit! Bonne nuit!

Pa. N. *f*
Bonne - nuit! Bonne nuit!

B. *f*
Bonne nuit! Bonne nuit! (à Wanda) Bonsoir ma - da - me bon - ne

G. *f*
Bonne nuit!

CHOEUR:
Bonne nuit!
Bonne nuit!
Bonne nuit!

Fl. H. ^{tb} 1^{re} Vn 1^{re} Vn Fl. H. ^{tb} Tutti 1^{re} Vn *f* *p*

W. *f* > Bonne

F. *f* > Bonne

Pu. > Bonnenuit! > Bonne nuit!

Pa. N. > Bonne nuit! > Bonne nuit!

B. dire Mademoi_sel_ le quand on vous dit Bonne nuit!

G. > Bonnenuit!

CHŒUR. *f* > Bonne

f > Bonne

f > Bonne

f > Bonne

Fl. > Tutti.

Cl. B^{ns}

W. nuit ! Bonne

F. nuit !

Pa. *f* Quand on vous dit Bonne nuit! Bonnenuit!

Pa. N. *f* Quand on vous dit Bonne nuit! Bonnenuit!

B. *f* Quand on vous dit Quand on vous dit Bonne nuit! Bonnenuit!

G. *f* Quand on vous dit Bonne nuit! Bonnenuit!

CHOEUR.

nuit ! Bonnenuit!

nuit ! Bonnenuit!

nuit ! Bonnenuit!

p *mf* M.D. *mf* M.D.

W. *nuit!* *Bonne nuit!*

F. *Bonne nuit!* *Bonne nuit!*

P. *Bonne nuit!* *Bonne nuit!* *Bonne nuit!* *Bonne* *p*

P. N. *Bonne nuit!* *Bonne nuit!* *Bonne nuit!* *Bonne* *p*

B. *Bonne nuit!* *Bonne nuit!* *Bonne nuit!* *Bonne* *p*

G. *Bonne nuit!* *Bonne nuit!* *Bonne nuit!* *Bonne* *p*

(Les Seigneurs, les dames d'honneur et les suivantes se retirent lentement)

CHOEUR. *Bonne nuit!* *Bonne nuit!* *Bonne nuit!* *Bonne* *p*

Bonne nuit! *Bonne nuit!* *Bonne nuit!* *Bonne* *p*

M. D. *Fl. H^{1b}* *M. D.* *M. D.* *M. D.* *p*

M. D. *M. D.* *M. D.*

W. *p*
Bonne nuit!

F. *p*
Bonne nuit!

Pu.
nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!

Pa.
N. nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!

B.
nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!

G.
nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!

CHOEUR.
Bonne nuit! Bonne nuit!
nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!

Tutti.
Cl. B^{ns}
Quat. *p*
Timb.

pp
pizz.
B^{ns}

Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors.
Bassons.
Pistons.
Trombones.
Timbales.
Quatuor.
Tambours dans la Coulisse.
Musique Militaire dans la Coulisse.

A. COUPLETS DES MARIÉS.

B. SÉRÉNADE.

C. À CHEVAL!

RÉP: C'est pourtant vrai
que j'ai un peu peur.

Allegro. (M. ♩ = 116)

WANDA.

A. COUPLETS DES MARIÉS. Faut-il mon

FRITZ.

PIANO.

Allegro. Tutti. Cl. Cors. f p Quat.

w. Dieu que je sois bê - te C'est pourtant vrai qu'il m'inter - dit A - vec cet

w. er sur son ha - bit Et son pa - na - che sur la tê - te. Mon Dieu faut -

poco rit. Fl. B^{ns} H^{tb}

W. *a tempo.*
 - il que je sois bê - te, Pourquoi diable avoir

Pist.
 Cor.
 Quatuor.

V. peur de lui ? Pourquoi diable avoir peur de lui ? C'est mon mari c'est

Flute.
 Haub. Clar.
 Bass.

V. rit. *a tempo.*
 mon mari Mais oui mais oui cest mon mari C'est mon mari

F. C'est ton mari Ion petit ma

1^{er} Viol. Flute.
 mf

a tempo.

W. Mon petit ma - ri Ah! C'est mon ma - ri

F. - ri Ah! C'est ton ma - ri tutti.

Harmonie.
 f

Quatuor.

Tambour dans la Coulisse.

p
ff
pp
ff All^o poco Moderato.
(On^s parle.)
Quatuor à l'Orchestre.

FRITZ = - - - - Messieurs les Tambours.

FRITZ. Allons, Bonsoir, messieurs les Tambours - - - -

Bonsoir! - - - - - Bonsoir!

On peut être ai - mable et ter - ri - ble Je suis un

Clar.
Cors.

1^o Violon.

Quatuor.

grand Chef, j'en con - viens, Mais sous le grand Chef, vois - tu bien, Tu trouve -

poco rit.

ras l'homme sen - si - ble, à la fois ai - ma - ble et ter -

Fl:

poco rit.

Bass.

Haut.

a tempo.

- ri - - - ble Pourquoi diable avoir peur de lui

Pist. Cors.

Quatuor.

Pourquoi donc avoir peur de lui? C'est ton mari, c'est ton mari, mais

Clar. Bass.

C'est mon ma ri

oui mais oui c'est ton ma_ri C'est ton ma_ri Fête. Tonjoli petit ma

Pist. Timb. 1^{re} Violon.

rit. mf

monjoli petit ma_ri, Ah! C'est mon mari

- ri Ah! C'est ton mari

f

B. SÉRÉNADE

(Musique militaire dans la coulisse.)

All^o poco Moderato .

(Ou parle)

PIANO

The first system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The first measure is marked with a forte dynamic *ff*. The piece concludes with a piano dynamic *p* and a fermata over the final notes.

The second system of musical notation, continuing the piano accompaniment with two staves in the same key and time signature.

The third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with two staves. A piano dynamic *p* is indicated at the beginning of the system.

The fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with two staves.

FRITZ Messieurs les musiciens.

The fifth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with two staves. A piano dynamic *p* is indicated at the beginning of the system.

(Quatuor à l'orchestre.)

The sixth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with two staves. A pianissimo dynamic *pp* is indicated at the beginning of the system.

FRITZ allons bonsoir, messieurs les
muciciens Bonsoir!... Bonsoir!...*f* (Ou frappe à toutes les portes)

(où en étais resté)

All^o vivo. tutti.

p

SOPRANA. (Choeur général dans la coulisse)

CHOEUR GÉNÉRAL

f Ou_vrez, ou_vrez! Dé_pê_chez_vous!

TÉNORS.

f Ou_vrez, ou_vrez! Dé_pê_chez_vous!

BASSES.

f Ou_vrez, ou_vrez! Dé_pê_chez_vous!

p

CHOEUR GÉNÉRAL

Ou nous i_rons cher_cher main for_te Ou_vrez, ou_

Ou nous i_rons cher_cher main for_te Ou_vrez, ou_

Ou nous i_rons cher_cher main for_te Ou_vrez, ou_

CHOEUR GÉNÉRAL

-vrez! Jeu - nes é - poux! ou bien nous en - fon

-vrez! Jeu - nes é - poux! ou bien nous en - fon

-vrez! Jeu - nes é - poux! ou bien nous en - fon

CHOEUR GÉNÉRAL

- çons la por - te, ou - vrez ou - vrez! ou - vrez! ou -

- çons la por - te, ou - vrez ou - vrez! ou - vrez! ou -

- çons la por - te, ou - vrez ou - vrez! ou - vrez! ou -

WANDA (à FRITZ .)

Nou - vre pas mon a - mi

-vrez! Ou

-vrez! Ou

-vrez! Ou

Flute.
Hautb.

FRITZ. (à Wanda)

CHOEUR GÉNÉRAL.

-vrez ou -vrez ou -vrez ou -vrez As pas peur!

-vrez ou -vrez ou -vrez ou -vrez

-vrez ou -vrez ou -vrez ou -vrez

Flûte.
Hautb.

WANDA.

pas pas peur! O Ciel la por - te cè - de, Je me

PUCK et PAUL (arrivant)

meurs de fra - yeur! Que le Ciel ——— soit bé -

BOUM et GROG (arrivant)

Que le Ciel ——— soit bé -

Cors. Tromb.

p

Ru P.
B' G

- ni! Nous ar - ri - vons à temps

- nil Nous ar - ri - vons à temps

(On entre par toutes les portes)

CHOEUR GÉNÉRAL

SOP: Que le Ciel soit bé - ni Nous

TEN: Que le Ciel soit bé - ni Nous

BAS: Que le Ciel soit bé - ni Nous

ces - cen

FRITZ (à Wanda)

CHOEUR GÉNÉRAL

Mais que nous veu - lent

ar - ri - vons à temps

ar - ri - vons à temps

ar - ri - vons à temps tutti

do.

WANDA (à Fritz)

tous ces gens: Mais que nous veu - lent tous ces gens?

(Puck s'approche de Fritz et de Wanda et les sépare en leur chantant «à cheval»)

C A CHEVAL

All' vivo .PUCK :

A che_val, a che_val, vi_tè mon_sieur le gé_né_ral A che_val, a che_

All' vivo

Harm:

p leggiero

Quint:

P. *val vi-te mon-sieur le gé-né-ral. A che-val! a che-val! vi-te mon-sieur le gé-né-*

CHOEUR GÉNÉRAL.

p *A che-val! a che-val! vi-te mon-sieur le gé-né-*

p *A che-val! a che-val! vi-te mon-sieur le gé-né-*

p *A che-val! a che-val! vi-te mon-sieur le gé-né-*

tutti.

P. *-ral A che-val! a che-val! vi-te mon-sieur le gé-né-ral. Au*

CHOEUR GÉNÉRAL.

-ral A che-val! a che-val! vi-te mon-sieur le gé-né-ral.

-ral A che-val! a che-val! vi-te mon-sieur le gé-né-ral

-ral A che-val! a che-val! vi-te mon-sieur le gé-né-ral.

PAUL

combat vo_lez tout desui_te Il s'a_git d'être ex-pe_di_tif L'en-ne_mi qu'on cro_

Pist. Haem: 3

Quat:

-yait en fui_te A fait un retour of_fen_sif. Au combat vo_lez tout de_sui_te Il

CHOEUR GÉNÉRAL

Au combat vo_lez tout de_sui_te Il

Au combat vo_lez tout de_sui_te Il

Au combat vo_lez tout de_sui_te Il

tutti

mf

s'a_git d'être ex-pe_ditif L'en_nemi qu'on croyait en fuite A fait un retour offensif No_ BOUM.

CHOEUR GÉNÉRAL

s'a_git d'être ex-pe_ditif L'en_nemi qu'on croyait en fuite A fait un retour offensif

s'a_git d'être ex-pe_ditif L'en_nemi qu'on croyait en fuite A fait un retour offensif

s'a_git d'être ex-pe_ditif L'en_nemi qu'on croyait en fuite A fait un retour offensif

f

B
tre mai - tres - se vous in - vi - te A ne point

Clar.
Cor.

Quat:
p
tutti.
G^{se} Caisse

B
fai - re le pou - sif On ne vous en tien -

tutti
G^{se} Caisse

B
- dra pas quit - te A moins d'un succès dé - ci - sif d'un suc - cès dé - ci -

tutti
G^{se} Caisse

B
- sif No - tre mai - tres - se vous in - vi - te A

CHŒUR GÉNÉRAL

f
No - tre mai - tres - se vous in - vi - te A
No - tre mai - tres - se vous in - vi - te A
No - tre mai - tres - se vous in - vi - te A

No - tre mai - tres - se vous in - vi - te A

f
tutti.
G^{se} Caisse

CHŒUR GÉNÉRAL

ne point fai - re le pous - sif, On ne vous en tien -

ne point fai - re le pous - sif, On ne vous en tien -

ne point fai - re le pous - sif, On ne vous en tien -

CHŒUR GÉNÉRAL

-dra pas quit - te À moins d'un succès déci - sif d'un succès déci - sif.

-dra pas quit - te À moins d'un succès déci - sif d'un succès déci - sif.

-dra pas quit - te À moins d'un succès déci - sif d'un succès déci - sif.

FRITZ

Mes bons a - mis

tutti.

Quat.

f

pp^{ms}

F

vous ou_bli _ ez Que depuis un instant nous sommes mari _ és

1^{re} Viol: *p* *B^{ous}* *Fl: ^b*

BOUM

Que nous im _ por _ te il faut par _ tir *H^b* *Fl: ^b* Il faut al _

Pist:

B

_ ler vain _ cre ou mou _ rir. A _ lors je vous lais _ se ma

1^{re} Viol: *p* *Alto. Bassé.*

F

PUCK,

fem _ me C'est très bien nous gardons ma _ da _ me Mais dé _ pé _

Viol: *Harm:*

CHCEUR GÉNÉRAL

chez et vous ha - tez!

Mais dé - pê - chez et vous hâ -

Mais dé - pê - chez et vous hâ -

Mais dé - pê - chez et vous hâ -

f

tutti.

CHCEUR GÉNÉRAL

Qu'ai-je fait de mon cein_tu - ron? Puisqu'il faut

p

-tez Qu'a-t'il fait de son cein_tu - ron?

p

-tez Qu'a-t'il fait de son cein_tu - ron?

p

-tez Qu'a-t'il fait de son cein_tu - ron?

tutti. *tutti*

F.

que je me har - na - che J'ai be - soin de mon cein - tu -

p

Il se har - na - che

p

Il se har - na - che

Il se har - na - che

tutti.

CHOEUR GÉNÉRAL.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The soprano line begins with the lyrics 'que je me har - na - che' and 'J'ai be - soin de mon cein - tu -'. The vocal lines are marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A 'tutti.' marking appears at the start of the piano accompaniment's second measure.

F.

-ron Mais je n'ai pas ma sa - bre - ta - che

Le voi - ci vo - tre cein - tu - ron La

Le voi - ci vo - tre cein - tu - ron La

Le voi - ci vo - tre cein - tu - ron La

tutti. *tutti.* *tutti.*

CHOEUR GÉNÉRAL.

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The soprano line begins with '-ron' and 'Mais je n'ai pas ma sa - bre - ta - che'. The vocal lines are marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. 'tutti.' markings are present above the piano accompaniment in the second, third, and fourth measures of this system.

CHOEUR GENERAL.

Et mon pa - na - che mon pa - na - che

sa - bre - ta - che

sa - bre - ta - che

sa - bre - ta - che

Quatuor.

Harmonie.

Ap - por - tez - le moi s'il vous plait Mon plu - met me voi -

CHOEUR GENERAL

-là com - plet

Il a son plu - met Il a son plu -

Il a son plu - met Il a son plu -

Il a son plu - met Il - a son plu -

Quatuor.

(Népomuc entre)

All^o maestoso.

НІПОМУС.

CHOEUR GENERAL.

Chorus General part with vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are marked with a long dash and the word "met". The piano part includes markings for "Pist. Bas" and "f".

First vocal part (N.) with lyrics: "lez Monsieur ar-re-lez, J'ap-porte ce quevous sa-vez. En-cor le". Includes piano accompaniment.

Second vocal part (F.) with lyrics: "sa-bre le sa-bre le sa-bre Si tu sa-vais sab' de son". Includes piano accompaniment and a flute part (Fl. Hautb.) with the tempo marking "Allegro.".

Third vocal part (F.) with lyrics: "pè-re Comme ton aspectu'exas - pè-re! Ouin'é_xas - pè-re Ouin'é_xas-". Includes piano accompaniment and a violin part (1^{re} Viol.).

F. *pè-re*

CHOEUR GÉNÉRAL.

SOP:
Il faut par-tir — il faut par-tir — Il faut par-

TÉNORS.
Il faut par-tir — Il faut par-tir — il faut par-tir — Il faut par-

BASSES.
Il faut par-tir — il faut par-

allargando.

F. *-tir ah! quel plai - sir d'è-tre sol - dat Ah! quel plai - sir d'è-tre sol -*

CHOEUR GÉNÉRAL.

rit. f allargando.
-tir Ah! quel plai - sir d'è-tre sol -

f
-tir Ah! quel plai - sir d'è-tre sol -

f
-tir Ah! quel plai - sir d'è-tre sol -

ritenuto. f allargando.
p

Vivo.

p

Λ che - val à che - val vi - te Mon - sieur le Gé - ne -

p PAUL et NÉPOMUC.

- dat! Λ che - val à che - val vi - te Mon - sieur le Gé - né -

BOUM *p* et GEOG.

- dat! Λ che - val à che - val vi - te Mon - sieur le Gé - ne -

p

- dat! Λ che - val à che - val vi - te à che

p

CHŒUR.

- dat! Λ che - val à che - val vi - te à che -

p

- dat! Λ che - val à che - val vi - te à che -

All.^o vivo.

tutti. *p*

PIANO ACCOMPANIMENT

V.F. PU.

- val à che - val à che - val vi - te Mon - sieur le Gé - né - ral à che -

PA. N.

- val à che - val à che - val vi - te Mon - sieur le Gé - né - ral à che -

B.G.

- val à che - val à che - val vi - te Mon - sieur le Gé - né - ral à che -

- val Mon - sieur le Gé - né - ral vi - te à che - val à che -

CHŒUR.

- val Mon - sieur le Gé - né - ral vi - te à che - val à che -

- val Mon - sieur le Gé - né - ral vi - te à che - val à che -

tutti.

PIANO ACCOMPANIMENT

CHŒUR GÉNÉRAL.

val à che - val vi - te Mon - sieur le Gé - né - ral à che -

CHŒUR GÉNÉRAL.

val à che - val au com - bat Vo - lez tout de sui - te à che - val à che -

CHŒUR GÉNÉRAL.

val il s'a - git d'è - tre ex - pé - di - tif ex - pé - di - tif Al -

Presto.

ff

Presto.

CHOEUR GÉNÉRAL

_lons à che_val al - lons à che_val al - lons à che_val al -

_lons à che_val al - lons à che_val al - lons à che_val al -

_lons à che_val al lons à che_val al - lons à che_val al -

CHOEUR GÉNÉRAL

_lons à che_val à cheval à cheval à cheval à cheval

_lons à che_val à cheval à cheval à cheval à cheval

_lons à che_val à cheval à cheval à cheval à cheval

CHOEUR GÉNÉRAL

à che_val à che_val à che_val à che_val à che_val à che_val

à che_val à che_val à che_val à che_val à che_val à che_val

à che_val à che_val à che_val à che_val à che_val à che_val

CHOEUR GÉNÉRAL.

First voice part of the choir. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melodic line with a triplet of eighth notes on the first two measures, followed by a half note and a quarter note. A slur covers the final two notes. The lyrics are: _val à che_val à che - val

Second voice part of the choir. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melodic line with a triplet of eighth notes on the first two measures, followed by a half note and a quarter note. A slur covers the final two notes. The lyrics are: _val à che_val à che - val

Third voice part of the choir. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melodic line with a triplet of eighth notes on the first two measures, followed by a half note and a quarter note. A slur covers the final two notes. The lyrics are: _val à che_val à che - val

Piano accompaniment for the first system. The right hand has a steady eighth-note accompaniment with triplets. The left hand has a steady eighth-note accompaniment with chords. The lyrics are: _val à che_val à che - val

Piano accompaniment for the second system. The right hand has a steady eighth-note accompaniment with triplets. The left hand has a steady eighth-note accompaniment with chords. The lyrics are: _val à che_val à che - val

Piano accompaniment for the third system. The right hand has a steady eighth-note accompaniment with triplets. The left hand has a steady eighth-note accompaniment with chords. The lyrics are: _val à che_val à che - val

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand has a steady eighth-note accompaniment with triplets. The left hand has a steady eighth-note accompaniment with chords. The lyrics are: _val à che_val à che - val

Fl
 pte Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Cors.
 B.^{ns}
 P.^{ns}
 Tromb.
 Timb.
 Grelots.
 G.^c C.^c
 Quat.

3^{me} ACTE

(2^{me} TABLEAU)

70° 19.

ENTR'ACTE-GALOP.

Allegro. (♩ = 160)

PIANO. *p*

f *p*

cresc - - - - *en*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a trill in the second measure. The left hand plays chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand plays chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand plays chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with trills marked *tr*. The left hand plays chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with trills marked *tr*. The left hand plays chords and eighth notes. Dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are present in the second and third measures, respectively.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with trills (tr) and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fifth measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the third measure.

Fifth system of musical notation, labeled "TRIO." in the first measure. The treble clef staff features a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes in the final measure. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes in the final measure. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure and another triplet in the third measure. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic marking and features a series of eighth-note chords. The bass clef staff continues the accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking appears in the third measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff has a forte (*f*) dynamic marking in the second measure and a piano (*p*) dynamic marking in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the last two measures. The bass clef staff has a forte (*f*) dynamic marking in the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff has a piano (*p*) dynamic marking in the third measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff has a piano (*p*) dynamic marking in the third measure.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a trill and contains several eighth notes and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are two triplet markings (3) above the treble staff.

The second system continues the piece. It starts with a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff features a melodic line with some grace notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. Two triplet markings (3) are present in the treble staff.

The third system shows a change in dynamics. It begins with a forte (*f*) dynamic, which then shifts to piano (*p*) towards the end of the system. The treble staff has a more active melodic line with some accidentals. The bass staff remains accompanimental.

The fourth system is labeled "CODA." and features several trills (*tr*) in the treble staff. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The trills are placed over specific notes in the melody.

The fifth system begins with a forte (*f*) dynamic. The treble staff continues with the melodic line, including trills (*tr*). The bass staff provides a consistent accompaniment.

The sixth and final system on the page features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The treble staff has trills (*tr*) and a melodic line that concludes the piece. The bass staff ends with a final chord and a few notes.

The image displays a page of musical notation for piano, numbered 270. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano). The first system has 'p' markings above the treble staff. The second system features a repeat sign in the middle. The third system has a repeat sign at the end. The fourth and fifth systems include fingering numbers (1 and 2) above the notes. The sixth system concludes with the instruction 'RIDEAU.' in the right-hand staff.

Enchainez avec le N^o 20.

Flute.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors.
Bassons.
Pistons.
Trombones.
Timbales.
Quatuor.

№. 20.

A. CHOEUR DE NOCE.

B. LEGENDE DU VERRE.

Allegro. ($\text{♩} = 116$)
Tutti.
ff

PIANO.

PUCK.

PAUL. **A. CHOEUR DE NOCE.**

NÉPOMUC.

BOUM.

GROG.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

Au re_pas comme à la ba_tail_le Tapons

Au re_pas comme à la ba_tail_le Tapons

Au re_pas comme à la ba_tail_le Tapons

Au re_pas comme à la ba_tail_le Tapons

Au re_pas comme à la ba_tail_le Tapons

Au re_pas comme à la ba_tail_le Tapons

Au re_pas comme à la ba_tail_le Tapons

Au re_pas comme à la ba_tail_le Tapons

Au re_pas comme à la ba_tail_le Tapons

CHOEUR GÉNÉRAL.

ferme et gri_sons nous Chantons bu_vons, fai_sons ri_pail_le à l'hon_

RUCK col 1^o PAUL et NÉPOMUC 2^d

ferme et gri_sons nous Chantons bu_vons, fai_sons ri_pail_le à l'hon_

BOUM et GROG col 1^o

ferme et gri_sons nous Chantons bu_vons, fai_sons ri_pail_le à l'hon_

CHOEUR GÉNÉRAL.

-neur des-nouveaux é_poux! Au re_pas comme à la ba_tail_le Tapons

-neur des nouveaux é_poux! Au re_pas comme à la ba_tail_le Tapons

-neur des nouveaux é_poux! Au re_pas comme à la ba_tail_le Tapons

CHOEUR GÉNÉRAL.

ferme et grisons nous, Chantons bu_vons, fai_sons ri_pail_le à l'honneur

ferme et grisons nous, Chantons bu_vons, fai_sons ri_pail_le à l'honneur

ferme et grisons nous, Chantons bu_vons, fai_sons ri_pail_le à l'honneur

CHOEUR GÉNÉRAL.

des nouveaux é - poux A l'honneur des nou-veaux é - poux!

des nouveaux é - poux A l'honneur des nou-veaux é - poux!

des nouveaux é - poux A l'honneur des nou-veaux é - poux!

Quatuor.

BOUM.

Notre auguste maî - tresse à vos dé - sirs se rend en - fin

Cors.

4^e Viol.

Fl.

Bas.

CHOEUR GÉNÉRAL.

Et nous buvons Al - tesse en votre honneur le vin du Rhin

Et nous buvons Al - tesse en votre honneur le vin du Rhin

Et nous buvons Al - tesse en votre honneur le vin du Rhin

PAUL.

C'est

Tutti.

Clar.

Cors.

p un peu moins vite.

R.
vraiment cho-se singu-liè-re, Ne trouvez-vous pas mes a-mis? Hi-

1^{er}. Violon.

Fl:
Hautb:

Bas:

p

- er soir on ne m'aimait guè-re Et ce ma-tin même je

suis ma-ri-é ma-ri-

ma-ri-é

ma-ri-é

ma-ri-é

CHOEUR GÉNÉRAL.

ces - cen

Cuivres:

CHOEUR GÉNÉRAL.

PAUL. ma-ri - é ma - ri - é ma - ri - é ah!

- é ma-ri - é ma - ri - é ma - ri - é ah!

ma-ri - é ma - ri - é ma - ri - é ah!

do.

Tutti.

CHOEUR GÉNÉRAL.

Au re - pas comme à la ba - tail - le Tapons

Au re - pas comme à la ba - tail - le Tapons

Au re - pas comme à la ba - tail - le Tapons

CHOEUR GÉNÉRAL.

ferme et grisons nous Chantons bu - vons fai - sons ri - pail - le à l'hon -

ferme et grisons nous Chantons bu - vons fai - sons ri - pail - le à l'hon -

ferme et grisons nous Chantons bu - vons fai - sons ri - pail - le à l'hon -

CHŒUR GÉNÉRAL.

-neur des nouveaux é - poux Au re - pas comme à la ba - tail - le Tapons

-neur des nouveaux é - poux Au re - pas comme à la ba - tail - le Tapons

-neur des nouveaux é - poux Au re - pas comme à la ba - tail - le Tapons

CHŒUR GÉNÉRAL.

ferme et grisons nous Chantons bu - vons, faisons ri - pail - le à l'honneur

ferme et grisons nous Chantons bu - vons, faisons ri - pail - le à l'honneur

ferme et grisons nous Chantons bu - vons, faisons ri - pail - le à l'honneur

CHŒUR GÉNÉRAL.

des nouveaux é - poux à l'honneur des nou - veaux é - poux à l'honneur

des nouveaux é - poux à l'honneur des nou - veaux é - poux à l'honneur

des nouveaux é - poux à l'honneur des nou - veaux é - poux à l'honneur

des nouveaux é-poux à l'honneur des nouveaux é-poux

des nouveaux é-poux à l'honneur des nouveaux é-poux

des nouveaux é-poux à l'honneur des nouveaux é-poux

Maestoso.

La G^{de} DUCHESSE.

Mes-sieurs je vous salue

PUCK. PAUL.
ah! la Grande Duchesse, vite un

Quatuor.

Maestoso.

PUCK.

un verre pour son Al - tes - se

PAUL.
verre un verre pour son Al - tes - se

NEPOMUC.
un verre pour son Al - tes - se

BOUM.
un verre pour son Al - tes - se

GROG.
un verre pour son Al - tes - se

Nous

Clar.

Bas.

tutti.

Fl.

piston.

f

p

bu_vons au bon_heur des au_gus_tes é_poux!

CHOEUR GÉNÉRAL.

Piston solo.

Harmonie.
Cuivres

Nous

Nous

Nous

Tutti.

Piu lento.
La G^{de} DUCHESSE.

Et bien mes chers a -

bu_vons au bon_heur des au_gus_tes é_poux!

CHOEUR GÉNÉRAL.

bu_vons au bon_heur des au_gus_tes é_poux!

bu_vons au bon_heur des au_gus_tes é_poux!

Piu lento.

Quatuor.

mis Je vais boire avec vous.

G.D.

tutti.

ff

B. LÉGENDE DU VERRE.

Allegro. (♩ = 100)

1^a G^{de}
DUCHESSÉ.

1^{er} COUP. Il était un de mes aîeux Lequel si j'ai bonne mémoi - re Se
2^{me} COUP. Un jour on ne sait pas comment, Il le laissa tomber par ter - re Ah!

PIANO.

Allegro.

vantait d'être un des fameux Parmi les gens qui savaient boi - re
dit-il dou - lou - reusement Voi - là que j'ai cas - sé mon ver - re

PUCK.

1^{er} COUP. Se
2^{me} COUP. Ah!

PAUL et NEPOM.

1^{er} COUP. Se
2^{me} COUP. Ah!

BOUM. et GROG.

1^{er} COUP. Se
2^{me} COUP. Ah!

Clar.
Basson.

van - tait d'être un des fameux Par-mi les gens qui sa - vaient
 dit - il dou - lou - reu - sement Voi - là que j'ai cas - sé mon

van - tait d'être un des fameux Par-mi les gens qui sa - vaient
 dit - il dou - lou - reu - sement Voi - là que j'ai cas - sé mon

Tutti.

G^{ss} C^{ss}e
 et Cymb.

La G^{de} DUCHESSE.

boire Le verre qu'il a - vait tenait Un peu plus qu'une tonne en - tiè - re Et
 verre Quand on voulut le remplacer Non dit - il ce n'est pas le no - tre Et

boi - re
 ver - re

Triangle

Haut.
 (2^e Viol.)

p

son échan - son lui versait Nuit et jour du vin dans ce ver - re
 mieux il ai - ma trépas - ser Que boi - re jamais dans un au - tre

PUCK, PAUL et NEPOM.
 BOUM et GROG.

Et
 Et

Cors

Piston.
 (1^{er} Viol.)

P¹ f1.

f

P.
 son é - chau - son lui ver - sait Nuit et jour du vin dans ce
 mieux il ai - ma tré - pas - ser Que boi - re ja - mais dans un

B.
 son é - chau - son lui ver - sait Nuit et jour du vin dans ce
 mieux il ai - ma tré - pas - ser Que boi - re ja - mais dans un

Tutti.

G.^{se} Caisse et Cymb.

G.D.

Ah!

Pu.
 ver - re, du vin! du vin!
 au - tre Que boi - re, dans un au - tre,

P.
 N.
 ver - re, du vin! du vin!
 au - tre Que boi - re, dans un au - tre,

B.
 ver - re, du vin! du vin!
 au - tre Que boi - re, dans un au - tre,

G.
 ver - re, du vin! du vin!
 au - tre Que boi - re, dans un au - tre,

CHOEUR.
 du vin! du vin!
 Que boi - re, dans un au - tre,
 du vin! du vin!
 Que boi - re, dans un au - tre,
 du vin! du vin!
 Que boi - re, dans un au - tre,

Fl.
 Hautb.
 Triangle.

ff

1^{er} Von

Ah! mon aïeul comme il buvait Et quel grand verre il vous avait Ah!

The first system of the score includes a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with the lyrics 'Ah! mon aïeul comme il buvait Et quel grand verre il vous avait Ah!'. The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

CH. GENERAL.

quel grand verre Ah! quel grand verre Ah! quel grand verre il vous avait Ah!

Ah! comme autrefois

Ah! comme autrefois

Ah! comme autrefois

Flûte.
Hautb.
Clar.

mf *f* Tutti.

Triangle.
G.C^{ss}e et Cymb.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'quel grand verre Ah! quel grand verre Ah! quel grand verre il vous avait Ah!'. It includes woodwind parts for Flute, Horn, and Clarinet. The piano accompaniment features a dynamic change from *mf* to *f* and a 'Tutti' marking. Percussion parts for Triangle, Gong, and Cymbal are also indicated.

CH. GÉNÉRAL.

Et quel grand verre il vous a_vait Ah! quel grand verre on

Pon bu_vait Et quel grand verre on vous a_vait Ah! quel grand verre on

Pon bu_vait Et quel grand verre on vous a_vait Ah! quel grand verre on

Pon bu_vait Et quel grand verre on vous a_vait Ah! quel grand verre on

The third system features a vocal line with four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Et quel grand verre il vous a_vait Ah! quel grand verre on Pon bu_vait Et quel grand verre on vous a_vait Ah! quel grand verre on Pon bu_vait Et quel grand verre on vous a_vait Ah! quel grand verre on'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

D.
vous a - vait il vous a - vait

Pa.
vous a - vait il vous a - vait

Pa.
vous a - vait il vous a - vait

B.
vous a - vait il vous a - vait

vous a - vait on vous a - vait

vous a - vait on vous a - vait

vous a - vait on vous a - vait

G.
D.
1^{re} 2^d CORP. 2^e

Un

Quatuor.

p

- Flûte.
- Petite Flûte.
- Hautbois.
- Clarinettes.
- Cors.
- Bassons.
- Pistons.
- Trombones.
- Timbales.
- G^{ss}e Caisse.
- Quatuor.-

Œ 21

RETOUR et COMPLAINTE de FRITZ

RÉP. Quand je vous le disais.

Allegro vivo. (♩ = 160)

WANDA.

(Wanda entre en courant.)

Voici re_ve-

Clar.
B^{on}

Allegro vivo.

Quatuor.

PIANO.

f

p

W.

- nir mon pauvre hom_me Dans quel é_tat ah! voyez comme En cou-

Fl.
Hautb.

W.

- rant après les hauts faits Il a dé_chi - ré ses ef -

W.

CHOEUR GÉNÉRAL

- fets Il a déchi - ré ses ef - fets

Il a déchi - ré ses ef - fets

Il a déchi - ré ses ef - fets

Il a déchi - ré ses ef - fets

f TUTTI.

Vivo.

(Fritz entre en courant,

COMPLAINTE. FRITZ (♩. = 84)

suivi de quelques soldats.) 1^{er} COUP. Eh! bien Altes - se me voi - là Ho-là

ter von Harmonie.

p *pp*

F. *l*à Et ce qui m'est ar - ri - vé là Ho - la *l*à Peut

F. me compter pour un com - bat, Car on m'a mis dans un pi - toy - able é -

Clar.
Bou

F. - tal. De vo - tre fa - meux sabre on a

Fl.
Hautb.

Piston.

mf

F. fait le tir bouchon que voi - là Ho - la

Fl.
Hautb.

Harmonie.

mf

(se moquant)

D. Ho - la là

F. Eh! bé dam Eh! bé

Pu Pa N. (se moquant)
là! Ho - la là

B. G. (se moquant)
Ho - la là

Fl. b Cors. 2d Vn. Alto.

Clar. Cors. Corno G. C.

f *p*

(se moquant)

D. Eh! - bé - dam

F. dam, Voi - là le gri - ef de vo - tre gé - né - ral en chef

Pu Pa N. (se moquant)
Eh! bé - dam
(se moquant)

B. G. Eh! - bé - dam

Fl. Hautb.

F. *Chœur Général.*

Ehl hé - dam, Voi - là le gri - ef du gé - né - ral en chef

Voi - là le gri - ef du gé - né - ral en chef

Voi - là le gri - ef du gé - né - ral en chef

Voi - là le gri - ef du gé - né - ral en chef

Cuivre.
G. Csse

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It includes a vocal line for the 'Chœur Général' and a piano accompaniment. The piano part features a 'Cuivre' (brass) section and a 'G. Csse' (Grand Clavier) section. The lyrics are 'Ehl hé - dam, Voi - là le gri - ef du gé - né - ral en chef'.

F. 2^e COUP. Par rive et je trouve un ma - ri, Sapis - ti! Qui

Harmonie.

p

Detailed description: This system contains the second vocal entry. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a 'Harmonie' section. The lyrics are '2^e COUP. Par rive et je trouve un ma - ri, Sapis - ti! Qui'. There is a dynamic marking of *p* (piano).

F. me dit; ve - nez par i - ci Mon a - mi, Je lui répons d'un ton po -

Harmonie.

Clar. B^{on}

Detailed description: This system contains the third vocal entry. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a 'Harmonie' section and a 'Clar. B^{on}' (Clarinet B-flat) section. The lyrics are 'me dit; ve - nez par i - ci Mon a - mi, Je lui répons d'un ton po -'.

F. - li: Me voi - ci, Aus - si - tôt à bras rac - cour - ci Le

Fl. Harm.

mf

Detailed description: This system contains the fourth vocal entry. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a 'Fl. Harm.' (Flute Harmonica) section. The lyrics are '- li: Me voi - ci, Aus - si - tôt à bras rac - cour - ci Le'. There is a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

F. *Fl. Hautb. Pist. Fl. Hautb.*
 traître tom-be sur Bi - bi J'en suis en - cor tout é - tour-di,

DUCHES. (se moquant)
 Sa - pris - til

F. Sa - pris - til! Eh! hé - dam

Pu Pa NEP. (se moquant)
 Sa - pris - til

BOUM et GROG. (se moquant)
 Sa - pris - til

Cors. 2^dyon. Alto.

F. *Clar. Cors. Cuivre.*
 Eh! hé - dam, Voi - là le gri - ef De vo - tre gé - né - ral en

G. Csse

(se moquant)

D. Eh! bé - dam

F. chef (se moquant) Eh! bé - dam! Voi - là le gri - ef du gé -

Ru. Eh! bé - dam VOI - LÀ LE GRI - EF DU GÉ -

Pa. N. Eh! bé - dam VOI - LÀ LE GRI - EF DU GÉ -

B. G. Eh! bé - dam VOI - LÀ LE GRI - EF DU GÉ -

Fl. Haut. Cuivre. G. C. sse

CHOEUR GÉNÉRAL

(pleurant)

F. - né - ral en chef! Ho - la! ho - la! ho - la! ho - la!

(riant)

CHOEUR GÉNÉRAL. - né - ral en chef! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(riant)

- né - ral en chef! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(riant)

- né - ral en chef! Ah! ah! ah! ah!

mf

F. *CHOEUR GÉNÉRAL.*

ho - la! ho - la! ho - la! la ou!

Ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah!

Tutti.

animé.

F. *CHOEUR GÉNÉRAL.*

- Flûtes.
- Hautbois.
- Clarinettes.
- Cors.
- Bassons.
- Pistons.
- Trombones.
- Timbales.
- Triangle.
- Quatuor.

Acte 22

FINAL.

REP. Il faut aimer
ce que l'on a.

All^o maestoso. (♩ = 138)

PAUL.

PECK.

BOUM.

PIANO.

En fin j'ai repris le pou...

All^o maestoso. En fin j'ai repris le pa - na - che

f Tutti. *p* *f* *p*

(à la Duchesse)

Pr.

Pu.

En fin l'hymen à vous m'at - ta - che!

- voir!

GROG.

En fin chers enfants j'avais vous re...

f *p* *f* *p*

WANDA.

Retournons dans notre chau miè re FRITZ.

Qui, ren - trons chez nous et voi...

- voir!

Fl. Hautb. *p* Fl. Hautb.

G^de DUCHESSE.

A la guer - re comme à la guer_re, Le bonheur

là!

Fl. Hautb.

Tutti.

f

Allegretto. (♩ = 100)

le bonheur est peut ê - tre là!

Allegretto.

Quatuor.

Harmonie, Piston.

p

f

p

FRITZ.

D'au - tres hat_tront les en - ne_mis, Pour moi je re_nonce au car -

- na - ge, Je sau - rai ser_vir mon pa_y's Dans mon gen - til pe - tit mé -

ser_vir

Clar. Bon

CHOEUR GÉNÉRAL.

p

Il sau - ra ser - vir son pa - ys Dans son gen - til petit mé -

FRITZ.

- na - ge Il sau - ra ser - vir son pa - ys Dans son gen - til petit mé -

p

Il sau - ra ser - vir so pa - ys Dans son gen - til petit mé -

Tutti.

f

G^{de} DUCHESSE.

A - près a - voir, tant bien que mal, jou - é son rôle On se ma -

- na ge.

- na ge.

- na - ge.

Triangle
Hautb.
er von

p

- ri - e. C'est in - pré - vu mais c'est mo - ral, Ain - si fi - nit la co - mé -

Cors.
Pist.

D. *di - e.*

CHŒUR GÉNÉRAL.
C'est im - pré - vu mais c'est mo - ral Ain - si fi - nit la co - mé -

C'est im - pré - vu mais c'est mo - ral Ain - si fi - nit la co - mé -

C'est im - pré - vu mais c'est mo - ral Ain - si fi - nit la co - mé -

mf

D. *Ah! Ah!*

CHŒUR GÉNÉRAL.
- di - e Ain - si fi - nit la co - mé - di - e.

- di - e Ain - si fi - nit la co - mé - di - e.

- di - e Ain - si fi - nit la co - mé - di - e.

f

3

3

p

1^{er} viol

D. *mon aï - eul s'il me voy - ait Ah! quel plai - sir ça lui fe - rait Ah!*

D. *qu*el plaisir ah! *qu*el plaisir ah! *qu*el plaisir ça lui fe_rait Ah!

CHOEUR GÉNÉRAL.

p Ah! son aï_eul s'il

p Ah! son aï_eul s'il

p Ah! son aï_eul s'il

D. — Ah! *qu*el plai_sir ça lui fe_rait Ah! *qu*el plaisir ah! *qu*el plai_sir

CHOEUR GÉNÉRAL.

la voyait Ah! *qu*el plai_sir ça lui fe_rait Ah! *qu*el plaisir ah! *qu*el plai_sir ça

la voyait Ah! *qu*el plai_sir ça lui fe_rait Ah! *qu*el plaisir ah! *qu*el plai_sir ça

la voyait Ah! *qu*el plai_sir ça lui fe_rait Ah! *qu*el plaisir ah! *qu*el plai_sir ça

DUCH. lui fe - rait!

f animé.

CHOEUR GÉNÉRAL.

lui fe - rait Ah! quel plai - sir ça lui fe - rait Ah! quel plai - sir ça lui fe -

lui fe - rait Ah! quel plai - sir ça lui fe - rait Ah! quel plai - sir ça lui fe -

lui fe - rait Ah! quel plai - sir ça lui fe - rait Ah! quel plai - sir ça lui fe -

Tutti.

ff animé.

ff animé.

- rait Ah! quel plai - sir Ah! quel plai - sir ça lui fe - rait ça lui fe - rait

- rait Ah! quel plai - sir Ah! quel plai - sir ça lui fe - rait ça lui fe - rait

- rait Ah! quel plai - sir Ah! quel plai - sir ça lui fe - rait ça lui fe - rait

ff animé.

ff animé.

ff animé.

SUPPLEMENT

Indication des Coupures Changements et Transpositions.

1^{er} ACTE.

N^o. 1. A. CHŒUR B. CHANSON DE FRITZ C. PIFFE, PAFF, POUFF.

B = avant le second couplet de Fritz

CHŒUR.

PIANO.

etc.

quand prenant les armes

etc.

N^o. 2.

DUO.

1^o on coupe les 3 mesures d'introduction.

2^o com- - - - - ment quand mon regard
de bouger de bouger On coupe 8 mesures

3^o mour vi-ve l'a - - - - - mour au dia-ble la cou-si-gne
Vivo

N^o. 3. A CHŒUR B RONDO DE LA G^{de} DUCHESSE.

1^o On coupe 8 mesures de ritournelle et le récitatif de la G^{de} DUCHESSE qu'on remplace par la musique suivante:

Même mouv!

Clar:

Bass:

p Quatuor.

Fl: Haut

La G^{de} DUCHESSE

etc. 2^e. On coupe 15 mesures

Ah que j'aime le militaire que En eux oui tout me

plait *ff* etc.

№ 5.

CHRONIQUE DE LA GAZETTE DE HOLLANDE.
(2 mesures au lieu d'une...)

Le PRINCE PAUL. etc.

1^{er} COUPLET. Il se tient coi _____ Voi- là ce que l'on dit de moi
2^e COUPLET. Rentre chez toi _____ Voi- là ce que l'on dit de moi

PIANO.

№ 6.

FINAL DU 1^{er} ACTE.

1^o

On compte 59 mesures

La G^{de} DUCHESSE. etc.
mais je suis reine à mon

COUPLETS DU SABRE.

2^o. On coupe la ritournelle après le 1^{er} couplet seulement.

CHŒUR GÉNÉRAL

mettre à ton co- té 2^e COUPLET. Voi- ci le sabre de mon

La G^{de} DUCHESSE.

p

2^{me} ACTE.

№ 16.

DUETTO ET DECLARATION.

1^o On commence le Duo à la page 165 en le transposant $\frac{1}{2}$ ton au dessous.

La G^{de} DUCHESSE.

Voici ce qu'a dit mon a mi - e

Continuez ainsi jus-
qu'à la fin de la dé-
claration

bel - le

La G^{de} DUCHESSE.

Eh bien eh bien ré - pons moi main - te -

FRITZ.

-nant Ma for - tune en dé - pend.

à partir de là comme
dans la partition.

3^{me} ACTE.

№ 15.

A. CONJURATION B. CHANT DES RÉMOULEURS.

(à la Représentation on passe tout ce numéro)

№ 16.

CHANT NUPTIAL.

CHANT

tu passe 8 mesures etc

A - rec - que - - - - - lui etc